AGDE
culture
sept.>déc. 2020

Agde Culture
est une brochure quadrimestrielle éditée par la Ville d'Agde, Direction des Affaires Culturelles (DAC)

Directeur de la publication
Gilles D'Ettore, Maire d'Agde

Responsable de la publication
Joëlle Sammaritano, Directrice des Affaires Culturelles d'Agde

Responsable adjointe de la publication
Ghislaine Cros, chargée d'études, Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Rédaction
Direction des Affaires Culturelles, Direction des Musées et du Patrimoine, Médiathèque Jules Milhau, École Municipale de Musique, Site des Métiers d'Art, Mission Patrimoine Littoral, Jazzinade, Mélopoïa, Agde Musica

Photos et illustrations
Une, Katie Montanier (linogravure, gomme à graver et collages, papier, 24x29,7 cm) ; Adobe Stock ; Katie Montanier ; Séverine Hügel (visuels Saison Culturelle, Total Festum, rentrée de l'École de Musique, Goûter de l'Art, Concert Viennois et Théâtre Kamishibaï) ; Shaan (portrait CharlÉlie Couture) ; Geert Roels (Sol Bémol) et Vincent Vanhecke (Rien à dire) ; Nicolas Faure, Denis Chauvigny, RJP, Amic Bedel, Véronique Chochon et Isabelle Delfourne (Total Festum) ; Jérémie Fischer (collage visuel JEP) ; Séverine Hügel, Site des Métiers d'Art, famille Le Couteur, Henri Comte, LUZ, Laurent Gheysens (dont visuel du bunker) et Cédric Torne (JEP) ; avecbrio.fr (visuel Nuit des Musées) ; Pierre Arnaud (Éphèbe) ; Anne-Laure Tobena (Martror) ; Mission Patrimoine Littoral ; Corine Pagny et Claire Assénat (Métiers d'Art) ; Aurore Perea, Olivier Martin, sté Saluces (exposition *Jeanne-Elisabeth*) ; CharlÉlie Couture ; Cédric Torne ; Marc Sauer ; Sylvie Louisy (Agde Musica), Rosy Tissot (Octopus), Jazzinade et Mélopoïa ; Renaud Dupuy de la Grandrive ; Jean-François Castan ; AlienTrapGames (jeu Apotheon) ; Marcella Ferreira ; Imapping (plans de la ville)

Graphisme
Séverine Hügel, Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Impression
EASYCOM4YOU
Tirage, 6 000 exemplaires
Dépôt légal, 3ème quadrimestre 2020

Licences d'entrepreneurs de spectacles
• Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée : 1-1118988 (exploitant)
• Musée de l'Éphèbe : 1-1040671 (exploitant)
• Musée Agathois : 1-1068842 (exploitant)
• Espace Molière : 1-1040675 (exploitant)
• Galerie du Patrimoine : 1-1068844 (exploitant)
• Salle des Fêtes : 1-1040672 (exploitant)
• 2-1036554 (producteur)
• 3-1036555 (diffuseur)

Sommaire

P.4 - Focus

P.8 - Saison culturelle

P.12 - Evenement

P.31 - Expositions

P.43 - Conferences

P.45 - Musique

P.52 - Patrimoine

P.54 - Jeune public

P.56 - Zoom sur

En pages centrales...
Le calendrier detachable

P.58-59 - Plan et adresses des lieux culturels

Alors qu'à l'heure où nous publions, l'incertitude règne encore sur les modalités qui seront en vigueur à l'automne s'agissant de l'accès aux établissements culturels, aux salles de spectacle et d'exposition, la Ville d'Agde a fait le choix de la culture afin de continuer à vous proposer une programmation riche et variée, tout en ayant à l'esprit le maintien, de même que le renforcement possible, des règles sanitaires au terme de l'été 2020.

C'est pourquoi nous vous invitons à vérifier, avant de vous déplacer, des conditions d'accès à nos différents rendez-vous soit en allant sur le site Internet ou la page Facebook de la ville, soit en contactant directement les services organisateurs. De notre côté, nous vous tiendrons informés en temps et en heure du moindre changement.

Aussi, revenons-en à la programmation de la Ville d'Agde qui vous réserve, dès la rentrée, quelques belles surprises. À commencer par un rendez-vous inédit et exceptionnel avec l'artiste pluriel CharlÉlie Couture, qui sera présent sur Agde non pas pour un mais trois événements : une exposition de ses peintures, une conférence musicale et un concert en ouverture de la Saison Culturelle.

Une Saison qui débutera donc par 3 dates hors abonnement, suivies de 6 rendez-vous à compter de janvier 2021, que vous pourrez découvrir dans la brochure dédiée, à paraître en septembre. Éclectisme et qualité seront une fois encore au programme et nous espérons vous retrouver nombreux à cette occasion, au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.

La fin de l'année sera enfin marquée par une très belle exposition, à l'espace Molière, des dessins de l'artiste Cédric Torne, le festival "Total Festum", qui vient prolonger, en ce mois de septembre, les rendez-vous de l'été occitan, les "Journées Européennes du Patrimoine" et le report de la "Nuit des Musées". De son côté, l'équipe de la médiathèque prépare activement la réouverture de l'établissement. Très bel automne en notre compagnie et surtout, prenez soin de vous et de vos proches.

Une année, une artiste...

Katie Montanier

#dessin et gravure

ATELIER, 11 bis rue Louis Bages
• 34 300 Agde
Tél. 06 84 01 84 21
• montanierkatie@gmail.com

Née à Pézenas en 1970, Katie Montanier vit et travaille à Agde où elle a "*ouvert un atelier-boutique spécialisé dans le dessin et la gravure, faisant partie des ateliers de la Perle Noire*".
Titulaire d'une licence en sociologie puis d'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) obtenu à l'école Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 1996, elle "*développe depuis une pratique artistique personnelle, tout en enseignant l'art dans des écoles supérieures de Design et en animant des stages et ateliers de dessin, de gravure et d'arts plastiques*".
Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu à la Médiathèque Le Ramonétage de Florensac, à l'Agence MCFG de Montpellier, à la Chapelle du Quartier Haut de Sète, mais aussi au MyArtGoesBoom en Avignon. Elle a également participé à des expositions collectives à la N°5 Galerie de Montpellier, au Lieu Multiple à Montpellier ainsi qu'à LATELIER à Sète.
"*Si j'ai commencé à faire de la gravure, c'est au départ parce que je voulais multiplier et éditer mon dessin. Traits, lignes, aplats révèlent une gamme contrastée en noir et blanc et couleurs, influencée par*

De haut en bas et de gauche à droite,
- **Katie Montanier dans son atelier ;**
- **carterie : gomme à graver, aquarelle et linogravure ;**
- **linogravures sur papier ;**
- **impressions sur sacs textiles ;**
- **dessins à l'encre de Chine sur papier et carnets**

la lumière du Sud. Au commencement, il y a une volonté de figuration très forte. Le dessin y tient une place prédominante. Il permet des allers-retours au sein de mes différentes pratiques : observation, recherches, éditions, travaux autonomes ou déclinés en séries".

Pour Agde Culture, ses "*trois petites sardines ont évolué tout au long de l'année. Elles ont tour à tour montré les lieux et le patrimoine d'Agde : Criée aux Poissons, cathédrale Saint-Étienne, phares et Fort Brescou. Pour ce 3ème et dernier opus, j'ai voulu évoquer l'ondulation des voiles de bateau autant que celle des eaux qui traversent la ville. Le Moulin des Évêques y côtoie la barque de pêcheurs et le clair de lune*".

Ce travail est visible à son atelier, situé au 11 rue Louis Bages dans le centre historique d'Agde, et a été décliné sur différents supports, gravures encadrées, petite papeterie (carnets, cartes, marque-pages) et différents sacs textiles (totebags, pochons et sacs à baguettes).

Médiathèque

#modalités d'accès

en attendant la réouverture prochaine de l'établissement

Alors que l'équipe de la médiathèque prépare activement la réouverture de l'établissement, les deux annexes restent à votre disposition, dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Les modalités d'accès sont toutefois susceptibles d'être modifiées en fonction des consignes gouvernementales. N'hésitez donc pas à contacter la médiathèque !

#Annexe de la Maison du Cœur de Ville

Horaires...

- **mardi et mercredi : 9h00-17h00**
- **vendredi : 14h00-17h00**
- **samedi : 9h00-17h00**
- **dimanche, lundi et jeudi : *fermé***

Espace multimédia

ouvert uniquement sur rendez-vous !

Cet espace est uniquement accessible sur rendez-vous et sur **créneau d'une heure par jour et par personne**.

Inscription obligatoire
auprès du bureau multimédia
au 04 67 94 62 32

Les usagers sont invités à utiliser du gel hydro-alcoolique avant d'accéder aux postes multimédia. Ces derniers sont désinfectés entre chaque utilisation.
L'accès au Wifi demeure, quant à lui, disponible à la demande.

Espace presse

fermé en raison des règles sanitaires en vigueur

L'espace presse demeure fermé en l'absence de nouvelles directives gouvernementales. Toutefois, un espace de presse numérique est accessible sur le site de la médiathèque (**www.mediatheque-agde.fr**) pour les usagers inscrits, à la rubrique "ressources numériques".
Pour y avoir accès, il est nécessaire d'entrer via son compte abonné.

Espace jeunesse

collections à nouveau accessibles !

L'ensemble des documents est empruntable sur place, dans le respect des règles sanitaires. Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans, ainsi que la désinfection des mains en entrant. Enfin, une distance d'un mètre devra être respectée entre les visiteurs.

#Annexe du Saint-Christ

Horaires...

- **mardi et mercredi : 9h00-17h00**
- **jeudi : 9h00-12h00**
- **vendredi : 14h00-17h00**
- **samedi : 9h00-17h00**
- **dimanche et lundi : *fermé***

Prêt à la demande

Il est possible d'emprunter jusqu'à 15 documents (tous supports confondus) pour une durée de 5 semaines, avec une prolongation possible de 2 semaines.

Modalités de réservation

Tout emprunt se fera de préférence par mail ou par téléphone, en précisant son numéro d'abonné.

- **PAR TÉLÉPHONE en appelant le 04 67 94 68 00**
- **PAR MAIL en envoyant sa demande à l'adresse dédiée : reservation.mediatheque@ville-agde.fr**
- **SUR PLACE aux horaires d'ouverture de l'annexe.**

Il est possible soit de choisir les titres disponibles sur le catalogue de la médiathèque, soit de laisser les bibliothécaires réaliser une sélection, en fonction des envies indiquées.
Dès que la commande est prête, un bibliothécaire appelle l'abonné et enregistre ses documents sur son compte. Ceux-ci sont ensuite mis à disposition pendant une semaine au bureau de prêt de l'annexe, située boulevard du Saint-Christ. Pour rendre les documents, il suffit de venir ensuite les déposer dans le bac prévu à cet effet, situé dans l'espace d'accueil.
Pour la sécurité de tous, une seule personne à la fois peut accéder au bureau de prêt en respectant les règles de distanciation physique en vigueur ; le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans. Ne pas oublier sa carte d'abonné et un sac personnel ! Les documents sont désinfectés avant d'être mis à disposition, ainsi qu'à leur retour. Ils sont placés en quarantaine 24 heures avant d'être remis en rayon.

Toujours disponibles...

- **le service de portage à domicile**
- **le service abonnement**
- **les ressources en ligne** sur le site internet de l'établissement : **www.mediatheque-agde.fr**

POUR CONTACTER LA MÉDIATHÈQUE... 04 67 94 68 00 pour le prêt à la demande...
04 67 94 62 32 pour l'espace multimédia et l'espace jeunesse

saison

SAISON agde culturelle 2021

Un avant-goût de saison du 23 octobre au 13 décembre

Une nouvelle saison se prépare... et en attendant l'ouverture des abonnements, la Ville d'Agde a le plaisir de vous proposer, en cette fin 2020, trois spectacles.
Pour commencer, rendez-vous **le 23 octobre** avec le **concert de CharlÉlie Couture** autour de son nouvel album "Trésors cachés et perles rares". CharlÉlie, un artiste pluriel dont vous pourrez découvrir, dès le 18 septembre et jusqu'au 31 octobre, les talents de peintre dans la salle d'exposition du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.
Pour suivre, **le 7 novembre**, vous retrouverez le spectacle tant attendu (et reporté) de la Compagnie D'Irque et Fien qui, après "Le Carrousel des moutons", viendra enchanter petits et grands avec son **"Sol Bémol"**.
Pour finir, **le 13 décembre**, ce sera toute la poésie teintée d'humour du clown Leandre qui, s'il n'a **"Rien à dire"**, saura à coup sûr nous faire rêver dans ce spectacle sans paroles, à voir en famille !
L'ensemble de la programmation est à découvrir dans la brochure de la Saison Culturelle, disponible courant septembre !

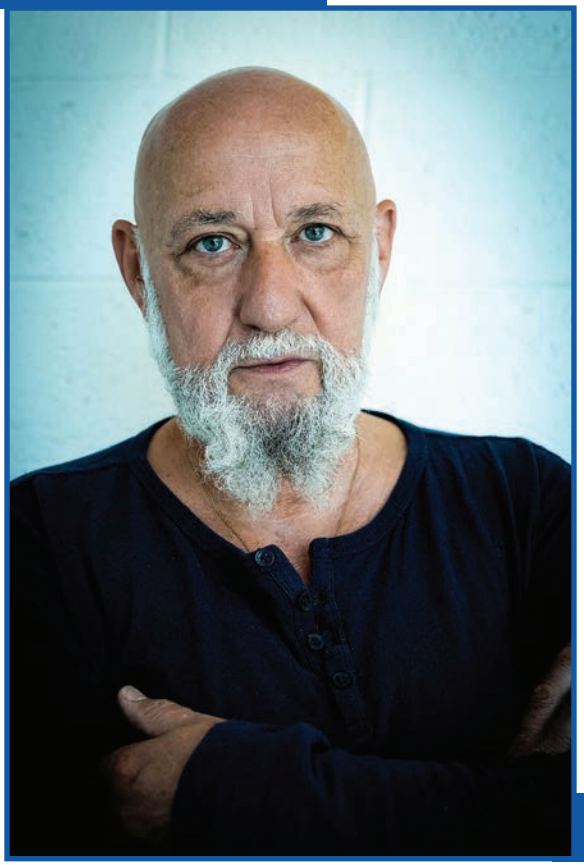
Tarifs des spectacles

CharlÉlie Couture			
Tarif A (plein)	**Tarif B** (carte Mirabelle, comité d'entreprise, Agathois +60 ans)	**Tarif C** (jeunes -20 ans, étudiants, minima sociaux, intermittents du spectacle)	**Tarif D** (enfants jusqu'à 12 ans)
40 euros	**36 euros**	**22 euros**	**12 euros**
Sol Bémol - Rien à dire			
Tarif A (plein)	**Tarif B** (carte Mirabelle, comité d'entreprise, Agathois +60 ans)	**Tarif C** (jeunes -20 ans, étudiants, minima sociaux, intermittents du spectacle)	**Tarif D** (enfants jusqu'à 12 ans)
20 euros	**17 euros**	**10 euros**	**6 euros**

Accueil des spectateurs dans le respect des consignes sanitaires en vigueur

NB : Les spectateurs qui n'auraient pas encore demandé le remboursement de leurs billets pour *Le Lien* et *De vous à moi* (spectacles annulés) ou pour *Sol Bémol* (si la date de report ne leur convenait pas) ont jusqu'au 30 septembre pour transmettre leur demande à la Direction des Affaires Culturelles.

Contacts
- **PAR TÉL. : 04 67 94 65 80**
- **PAR MAIL : direction.culture@ville-agde.fr**
- **PAR COURRIER : Hôtel de Ville Mirabel - rue Alsace Lorraine CS 20 007 - 34 306 Agde Cedex**



VENDREDI 23 OCTOBRE I 21H

> MUSIQUE - CHANSON FRANÇAISE

CharlÉlie Couture
"Trésors cachés et Perles Rares"

avec **CharlÉlie Couture,**
chant, keyboard, dobro
Karim Attoumane,
guitare électrique,
guitare acoustique
production **Azimuth productions**

> hors abonnement
> billetterie de 40 à 12 euros

Poète rock inclassable au débit /flow/slam si particulier, entre rock tendu, blues social et poésie cinématographique, Charlélie Couture revient sur scène dès la rentrée avec son 24ème album, "Trésors cachés et Perles Rares". Un disque saturnien, un astéroïde, une météorite venue de nulle part, réalisé sur un coup de tête avec son complice Karim "Churchill" Attoumane, (qui l'accompagne sur cette tournée), et dans lequel voix et textes sont mis en avant. Sans fioriture inutile ni instrument superflu, "Trésors cachés et Perles Rares" est un disque essentiel comme une essence distillée, une liqueur de mots transformés par l'esprit alambiqué de Charlélie Couture.
"Changement d'objectif, changement de focale, une manière de changer d'angle de vue, pour me remettre en question parce que le monde change..." dixit celui qui aime raconter des histoires, farcies de double-sens et de métaphores électriques, pour mieux nous "en-chanter".
Comme l'écrit son biographe David Desvérité, ce nouvel opus ne suffit "évidemment pas à résumer la diversité de la carrière de CharlÉlie. Reste que l'aperçu qu'ils (les 10 titres de l'album) *en offrent devrait transmettre l'envie de pousser d'autres portes, de déverrouiller quelques serrures et de se ré-aventurer sur des chemins constellés de mélodies anciennes, parfois oubliées. Infatigable, lui continue de sceller les pierres de son œuvre, les unes permettant aux autres de consolider leur assise depuis plus de quarante ans". Un concert-événement à ne surtout pas manquer !*

REPORT DE LA SAISON 2019-2020

SAMEDI 7 NOVEMBRE I 19H

> CIRQUE - MUSIQUE

Sol Bémol

de **la Cie D'Irque et Fien**

tout public
à partir de 6 ans

> hors abonnement
> billetterie de 20 à 6 euros

mise en scène **Fien Van Herwegen, Dirk Van Boxelaere, Leandre Ribera**
avec **Fien Van Herwegen, Dirk Van Boxelaere, Fill de Block, Nicolas Charpin**
production **D'Irque & Fien**

Après "Le Carrousel des moutons", le duo d'équilibristes D'Irque & Fien joue à nouveau d'audace et d'onirisme. Avec pour seuls bagages une petite valise et quatre pianos anciens, ces acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus... Du cirque virtuose...

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE I 18H

> CIRQUE - MIME

Rien à dire

de **Leandre Ribera**

tout public
à partir de 7 ans

> hors abonnement
> billetterie de 20 à 6 euros

mise en scène **Leandre Ribera** - scénographie **XescaSalvà**
avec **Leandre Ribera**
production **D'un Acteur l'autre**

Loin du clown amoureux, un brin godiche, Leandre Ribera est un clown tout-terrain. Depuis plus de 20 ans, il fait le tour du monde avec son humour chargé de poésie, s'inspirant du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde.
Ce personnage drôle et attachant nous ouvre les portes de sa maison, une maison sans mur. Une bâtisse bien étrange, peut-être hantée, avec des monstres dans les placards, une table forcément bancale, une chaise bringuebalante, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires.
"Rien à Dire", c'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, entre l'empathie, la surprise et le rire. C'est le lieu où l'anodin devient sublime, d'où jaillissent la beauté et la poésie.

Prix de Circ Ciutat de Barcelona 2014 • Prix de Circ de Catalunya meilleure mise en scène 2014

TOTAL FESTUM

16 > 20 SEPT.

CIRDOC Institut Occitan de Cultura

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Événement-phare de l'Occitanie depuis 16 ans, le festival "Total Festum", qui a été créé autour de la tradition des feux de la Saint-Jean, a pour objectifs de promouvoir et diffuser les langues et cultures historiques de son territoire, que sont le catalan et l'occitan. Un rendez-vous auquel le Musée Agathois Jules Baudou a décidé de s'associer en vous proposant, du 16 au 20 septembre, un florilège de rendez-vous à partager en famille ou entre amis autour de tout ce qui fait la richesse de la langue et des traditions occitanes.

Avec la participation financière de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

• **18h30**

Carte blanche au Pôle patrimoine du CIRDOC - Institut Occitan de Cultura

Intervencion de Philippe Martel a l'entorn de l'istòria del fach occitan

Agrégé d'histoire, chargé de recherches au CNRS puis de cours à l'université Montpellier III, **Philippe Martel** est d'abord spécialiste de l'histoire de l'espace occitan. À l'occasion de son intervention, il s'attachera à en présenter une histoire générale, une histoire somme toute particulière, plurielle et encore largement méconnue, qu'il déroule dans son dernier ouvrage, intitulé "*Histoire de l'Occitanie : de la Préhistoire à nos jours*", paru en 2019 aux éditions Yora.
Son intervention sera suivie d'une présentation, par le pòl patrimoni del CIRDOC - Institut occitan de cultura, de "50 ans de borbolh occitan", la fresque INA consacrée au domaine occitan.

> Musée Agathois Jules Baudou *"musèu dagtenc"*
> tout public, entrée libre

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

JEUDI 17 SEPTEMBRE

• **10h00 et 14h00**

Visites bilingues du Musée occitan/français à destination des élèves de la Calandreta Dagtenca

> Musée Agathois Jules Baudou *"musèu dagtenc"*
> tout public, entrée libre

• **18h30**

Mémoire chantée de l'Aude

"Memòrias cantadas audencas"

> soirée en partenariat avec le CIRDOC **"Lo Bràmas" et "Lo CIRDOC"**

> Conférence musicale par Laurent Cavalié, Jordan Saïsset et le groupe Du Bartàs

Conferéncia musicala a l'entorn del projècte d'autò-collectatge del Bramàs e de la conservacion del patrimòni cultural immaterial pel CIRDOC

Dans le cadre de sa mission d'archivage des données numériques du domaine occitan, le CIRDOC a reçu, en vue de leur conservation et valorisation, une copie des collectages de la mémoire chantée que **Laurent Cavalié** a réalisés dans l'Aude et les territoires limitrophes pour l'opération Lo Bramàs **- Dins la tòca de transmission del repertòri aital recampat**.

Laurent Cavalié et l'association **Lo Bramàs** réunissent un collectif de chanteurs et chanteuses occitanophones qui se sont vus chacun confier un certain nombre de

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

dossiers d'enregistrements de manière à ce qu'ils s'approprient et réinterprètent le répertoire qui leur a ainsi été confié. La restitution de ce projet se fera d'une part au sein d'un espace numérique développé par le CIRDOC – **la restitucion d'aquesteprojècte se farà d'un costat dins l'encastre d'un espaci numeric endralhat pel CIRDOC** – et dédié à l'ensemble du projet ; et d'autre part via des interventions, formations, actions de transmission menées à partir de ce travail.

> Musée Agathois Jules Baudou
"musèu dagtenc"
> tout public, entrée libre

Concert "Du Bartàs"

> avec **Laurent Cavalié**, chant, accordéon, tar, tambour, mâchoire d'âne, grosse caisse ; **Clément Chauvet**, chant, tambour, grosse caisse, pandeiro, caisse claire écossaise ; **Clément Fati A Tiu Ihopu Gleyze**, chant, violon, banjo, mandoline, bendhir et **Jocelyn Papon**, chant, grosse caisse, cuatro

Avec "Du Bartàs", c'est une exploration contemporaine puisant aux racines des musiques populaires des pays d'Oc – **amb eles, la Miediterranèa ven un terrenc de jòc espandit ont s'exprimisson de percussions a l'encòp poderosas e sensiblas** – une polyphonie imaginée et une instrumentation hétéroclite. Le quartet réinvente et métisse le Languedoc – **crusòl istoric de rencontre de pòples, de lengas e de musicas**. Il chante et joue cette mosaïque avec une créativité sans limites – **La Miediterranèa, tèrra de comunion, de jòias e de colèras se i respira a plen palmons**.

> Musée Agathois Jules Baudou
"musèu dagtenc"
> tout public, entrée libre

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

> Musée Agathois Jules Baudou
"musèu dagtenc"
> tout public, entrée libre

• 10h00 et 14h00
Visites bilingues du Musée occitan/français à destination des élèves de la Calandreta Dagtenca

• 18h00
Présentation d'instruments de musique en roseau

> Conférence par **Jean-Pierre Lafitte**, facteur de flûtes et clarinettes

Dès l'âge de huit ans, **Jean-Pierre Lafitte** fabrique ses propres instruments en roseau et souffle. Depuis, il ne s'est jamais arrêté de chercher et crée à partir de ce matériau noble et naturel dans lequel il souffle continuellement – **la caravena que se pòt trapar aisidiment dins las nòstras regions (Gasconha, Lengadòc, Provença...) es un material excepcional per sas qualitats musicalas, la riquesa e la diversitat de sonoritats e timbres que pòt ofrir**. Seront présentées des *flaütas* et des *clarinetas* d'Occitanie, mais aussi d'Égypte, de la Martinique ainsi que des Hauts-plateaux boliviens.

• 19h00
"Chansons des Pays d'Oc"
Concert du duo Renat Jurié et Jean-Pierre Lafitte

> avec **Renat Jurié**, chant et **Jean-Pierre Lafitte**, tutarota, totarota basse, hochet, timbala, frèstu (flûte de pan), sonarel (clarinette double)

Renat Jurié chante depuis toujours et tous les jours un répertoire recueilli auprès des anciens de l'Aveyron, du Tarn de l'Ariège et des environs de Toulouse,

dans cette langue qui lui est si intimement quotidienne - **lo repertòri occitan prepausat pel duò se presenta d'un biais vertadièrament original.** La voix sauvage et profonde de Renat et la sobriété de l'accompagnement musical de **Jean-Pierre Lafitte** contribuent à créer une émotion des plus rares et à porter haut le souffle occitan.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

• 10h00
Rallye photos
Iniciacion a la fotografia per afortir la valorizacion del patrimòni de arquitectural de la vila

> par **Claude Cruells**, photographe

> départ du Musée Agathois J. Baudou
"Partença de musèu dagtenc"
> Cœur de Ville d'Agde
"còr de vila d'agté"
> tout public, entrée libre
> nombre de places limité à 10 personnes
> inscription au 04 67 94 92 54

• 10h00
Découverte et visite du patrimoine de la ville à travers les noms de rues et lieux en occitan

> en collaboration avec **la Calandreta Dagtenca** et **la Mission Patrimoine Littoral de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée**

> départ de l'Office de Tourisme
"Partença de l'ofici de torisme"
> Cœur de Ville d'Agde
"còr de vila d'agté"
> tout public, entrée libre
> nombre de places limité
> inscription au 04 67 94 92 54

• 10h00-18h00
"L'Art en cours" - 6ème édition
Arbre généalogique de la culture occitane - arbre genealogic de la cultura occitana

Réalisation en direct d'un arbre généalogique dessiné de la culture occitane par **Jean-Charles Couderc**, **dessenhaire**, en partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura (expertise scientifique et culturelle).

> Musée Agathois Jules Baudou
"musèu dagtenc"
> tout public, entrée libre

• 17h00
Mòstra
avec la Calandreta Dagtenca et le "Comité d'Organisation de Manifestations Historiques d'Agde" (COMHA)

> Place Jean Jaurès, Agde
"plaça joan jaures"
> tout public, entrée libre

• 20h30
Concert "Cocanha"
Cants polifonics a dançar
Toulouse - France

> avec **Caroline Dufau, Lila Fraysse**, voix, mains, pieds et percussions et **Sanz Grosclaude**, sonorisation

Les mots, les voix qui se perchent, bourdonnent, engagent les corps dans la danse **los mots, las voses que se jocan, bronzinan, engatjan los còs dins la dança**...

Cocanha projette des voix timbrées portées par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. La langue occitane est le terrain de jeu du trio pour explorer des tempéraments et des sonorités singulières. Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité. **"Puput", quin nom**

d'aucèl estranh ! Es lo nom de l'album novèl : es lo nom occitan de la "Huppe fasciée", aqueste aucèl al bèc longàs greule e un pauc corbat, amb un puput quilhat, una esquina arlequin e un envòl brusc e bombissant. "Puput" es tanben lo nom balhat a labenda de dentela de la cofa de las Polidas Dagtencas, lo Sarret, que se lèva e s'acaba en poncha amb cinc o sièis tudèls a que forman un plumet sul front.

> Place Jean Jaurès, Agde
"plaça joan jaures"
> tout public, entrée libre

• 22h00
Concert "André Minvielle et son Tit'Bal Tribal"
De la valse au cha cha en passant par le fandango

> avec **André Minvielle**, vocalchimie, batterie ;
Juliette Minvielle, clavier, chant
et **Fernand "Nino" Ferrer**, basse

Les accents du bal pour faire danser la mémoire... Ti'bal tribal, c'est le bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en veux-tu en voilà - **en lengas d'aquí o d'en delà**. Œcuménique et créatif, il vous tape l'enfant d'là bal, vous joue la valse des étiquettes en "huit et demi" de Rota, une cumbia Mingusienne de Berbère les fagots, un tcha de la tchatche de sézigue, un fandigo en trio de Janeiro. Et "gens passent" ! **Mesclam. Es gaujós, amusant, erotic**. C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie ! - **sola o sol o en parelh**. En cercle circassien, en ronde instantanée, en petits moments de liberté - **del cap als pès**.

> Place Jean Jaurès, Agde
"plaça joan jaures"
> tout public, entrée libre

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

• 18h30
Ciné-concert CHRONOS
> par la Compagnie du Griffe
Images d'archives de Michel Cans
Création du groupe ASUELH

> avec **Aimé Brees**, chant, clarinettes ;
Sébastien Mazoyer, accordéon ;
Philippe Gareil, basse ;
Maxime Dupuis, violoncelle ;
Nicolas Chadi, batterie ;
Tom Gareil, vibraphone
et **Catherine Legrand**, montage, projection vidéo

> en 1ère partie (durée 15 mn) présentation du nouveau clip vidéo du Trio vocal Aqueles "La Pichona", Cie du Griffe, réalisation Amic Bedel, tourné en partie au Musée Agathois

Asuelh signifie "horizon" en langue occitane. Il s'agit d'un collectif réunissant aujourd'hui six musiciens venus de mondes et de pratiques musicales multiples - **la libertat tota que se daissan al dintre d'aquesta formacion** - qui leur permettent d'explorer des univers aussi différents que la musique contemporaine, le jazz, les musiques électroniques et d'utiliser de nombreux éléments issus des musiques traditionnelles. La poésie et le chant en langue occitane y trouvent naturellement place et enracinent profondément leur discours dans un imaginaire collectif plus large.
À chaque concert, le sextet propose un moment unique - **es la creacion d'un Ciné-Concert que se passeja entre narracion poeticae reportatge etnografic** - associant musique et projection vidéo de films tournés dans des communes de l'Hérault dans les années 50/60 par Michel Cans, journaliste né dans les années 1920, collaborateur à la télévision, cinéaste et reporter, qui filma une "*galerie de portraits de famille de tout l'Ouest Hérault*" dixit Max Rouquette.

> Cathédrale Saint-Étienne, Agde
"catedrala sant esteve"
> tout public, entrée libre

Journées Européennes du Patrimoine 18>20 septembre

"Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie !"

Cette année, les Journées Européennes du Patrimoine célèbrent le rôle de l'éducation dans le patrimoine, et le rôle du patrimoine dans l'éducation. L'objectif : laisser une trace qui illustre tout le potentiel que recèle le patrimoine en tant qu'outil d'apprentissage et source d'inspiration pour l'avenir. Et peu importe que l'on ait 5 ou 95 ans !

Ressource précieuse pour l'éducation, le patrimoine éducatif est aussi une porte vers le patrimoine commun de l'Europe et un héritage qui s'offre à nous aujourd'hui. À l'instar du latin - outil essentiel au Moyen-Âge pour tous les érudits qui vivaient en Europe, et, aujourd'hui, langue de la botanique, de la science et de la technologie -, il existe de nombreux autres liens éducatifs que nous continuons de partager, de part et d'autre de nos frontières européennes.

À une époque où les modifications de notre environnement sont une préoccupation majeure, nous pouvons exploiter l'héritage que nous ont légué nos ancêtres, en l'adaptant à nos besoins actuels. Car le patrimoine n'est pas réservé à certains jours de l'année. Il a le potentiel d'offrir des solutions créatives et peut nous aider à voir notre passé comme un vecteur d'idées nouvelles pour construire un autre demain.

Pour les Journées Européennes du Patrimoine 2020, notre ambition est de nous reconnecter aux connaissances, aux traditions et aux savoir-faire qui définissaient jadis notre lieu de vie, et, ce faisant, de réinventer ce que signifie l'éducation pour le XXI^{ème} siècle.

Source : Conseil de l'Europe

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 92 54
Musée de l'Éphèbe • Tél. 04 67 94 69 60
Association Mélopoïa • Tél. 06 81 15 69 29
et 06 61 23 75 15

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

[18h00]
Ouverture des JEP
> 18h00
Présentation d'instruments de musique en roseau
> conférence par **Jean-Pierre Lafitte**, facteur de flûtes et clarinettes

> 19h00
"Chansons des Pays d'Oc"
> concert du duo **Renat Jurié et Jean-Pierre Lafitte**

> Musée Agathois Jules Baudou
> tout public, entrée libre
> détails en pages 14-15 "Total Festum"

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

[toute la journée]
Démonstrations et expositions dans les 30 ateliers de la Perle Noire
> Cœur de Ville, Agde

[10h00-13h00]
Ateliers proposés par les artistes du Site des Métiers d'Art
- **10h00-12h00 : Cédric Torne "dessine le cœur historique"**
- **10h30-12h00 : Katie Montanier "mets la gomme"**
- **10h00-13h00 : Agnès Descamps & Jérôme Léger "au fil de l'eau**

> tout public

[11h00]
Animation musicale
par l'Ensemble Vocal Mélopoïa

Francine Guilhem et le chœur Mélopoïa participent à la promotion de l'art et du folklore agathois en interprétant la "*Cantate du Vin Nouveau*", mais aussi "*La Dagtenco*", hymne agathois composé par Jean Bédos et Barthélémy Rigal, ainsi que "*l'hymne au Saint-Christ*" (interprété pour la procession du même nom).

> Église Saint-Sever, Agde
> durée : 45 mn
> entrée libre, sans réservation
> renseignements auprès de Mélopoïa

[14h00-18h00]
Ateliers proposés par les artistes du Site des Métiers d'Art
- **14h00-15h30 : Katie Montanier "mets la gomme"**
- **14h00-18h00 : Guillaume Delorme Masterclass de dessin**
- **14h00-18h00 : Christophe Bruno "Rhòos 34300 - le cours des choses"**
- **15h00-18h00 : Agnès Descamps & Jérôme Léger "au fil de l'eau"**

> tout public

[20h00-21h00]
Performance de Guillaume Delorme
Live Pixtures en nocturne

> tout public

Galerie de la Perle Noire (Site des Métiers d'Art)
• Tél. 04 67 26 94 12

À la découverte des Métiers d'Art...

De la rue Honoré Muratet à la rue de l'Amour, et jusqu'aux anciennes Halles, venez découvrir les artistes de la Perle Noire.

Sérigraphe, plasticiens, designer, accessoiriste de théâtre, maroquinier, encadreur d'art, joaillier sculpteur, céramiste, créatrices de mode, de bijoux ou encore de décors de théâtre... ils ont tous les talents et vous ouvrent les portes de leurs ateliers à l'occasion de ces JEP, et tout au long de l'année.

> plan détaillé à retrouver à la Galerie de la Perle Noire et à l'Office de Tourisme

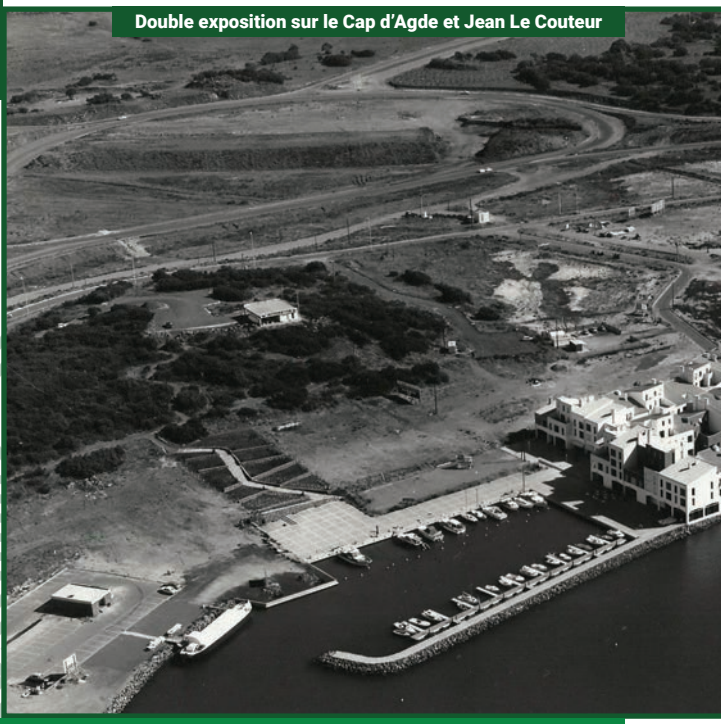
[18h30] Table ronde

"Découverte et redécouverte de l'épave de la Baie de l'Amitié"

> animée par **Bertrand Ducourau**, directeur des Musées et du Patrimoine d'Agde

Rencontre et échange avec deux des acteurs de la fouille et de l'étude de l'épave de la Baie de l'Amitié, navire romain marchand du I^er^ siècle dont les collections ont été mises en valeur dans une nouvelle vitrine : **Marie-Pierre Jézégou, ingénieur de recherches au DRASSM** et **Michel Souques, plongeur et co-fondateur du GRASPA.**

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> dès 13 ans
> gratuit, réservation souhaitée


Double exposition sur le Cap d'Agde et Jean Le Couteur

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

Musée de l'Éphèbe
Tél. 04 67 94 69 60

Mission Patrimoine Littoral
Tél. 06 45 82 46 14

Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
Tél. 04 67 01 04 04

SAMEDI 19 + DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

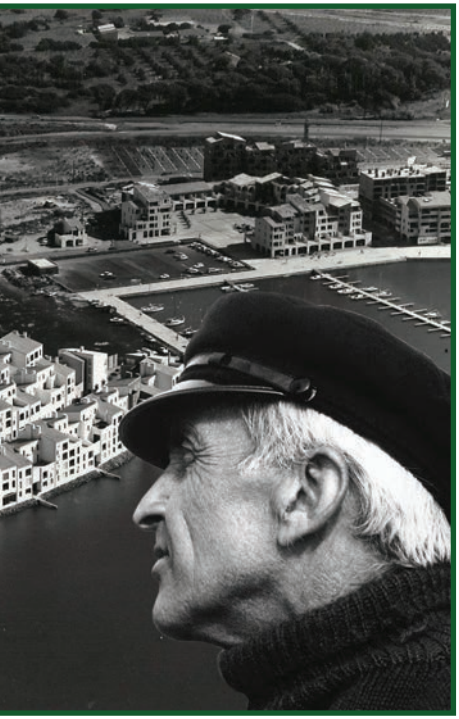
[toute la journée]
Expositions

- **"La cave coopérative de sa création à nos jours"**
- **"Hommes, Ancêtres, Dieux : images de pierre"**

Deux expositions proposées à la Galerie et à la Mezzanine du Patrimoine.

> Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde, place du 4 Septembre
> entrée libre
> détails en page 31

Le quartier de Port Saint-Martin au Cap d'Agde



Exposition sur la cave coopérative

[toute la journée]

Double exposition à la Bulle d'Accueil de l'Office de Tourisme autour de l'histoire du Cap d'Agde

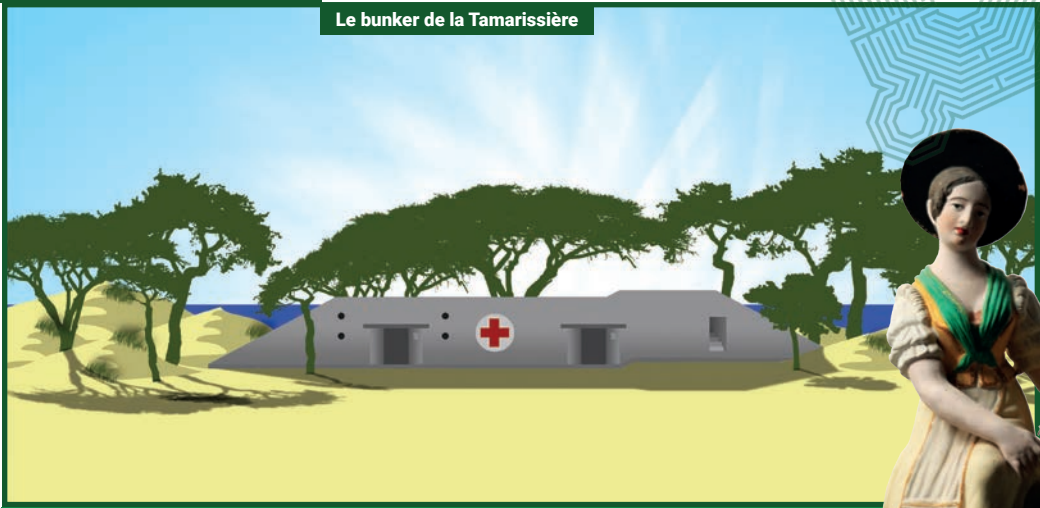
• "Le Cap d'Agde, l'œuvre de Jean Le Couteur"

En septembre 2011 le Cap d'Agde a reçu le label "Patrimoine du XX^{ème} siècle" mettant à l'honneur cet ensemble urbain comme témoin de l'évolution architecturale, technique, économique, sociale, politique et culturelle de notre société. Cette prise de conscience commune à l'ensemble des stations littorales du Languedoc-Roussillon, connue sous le nom de Mission Racine, vous est présentée dans cette exposition autour de l'histoire d'une ville nouvelle : Le Cap d'Agde. En 2015, les recherches de la Mission Patrimoine ont permis de mettre en lumière le travail de Jean Le Couteur en tant qu'architecte en chef de la station et non plus, uniquement, en tant qu'urbaniste. Cette première exposition aborde le "style Le Couteur" et son parti-pris "néo-régionaliste" tant dans l'utilisation de matériaux que dans certains codes architecturaux empruntés au savoir-faire local, mêlé aux techniques et matériaux contemporains.

• "Le Cap d'Agde entre architectes et artistes"

Cette seconde exposition relate les collaborations multiples qu'a entretenues Jean Le Couteur avec des architectes et des artistes de son temps, laissant la part belle à la jeune génération de bâtisseurs. De cette émulation est née la station littorale du Cap d'Agde où l'audace flirte avec la création. Ce travail de recherche pose les bases d'une meilleure compréhension de notre cadre de vie de façon totalement inédite.

> Bulle d'Accueil, OT Cap d'Agde Méditerranée
> entrée libre, aux heures d'ouverture de la Bulle



Le bunker de la Tamarissière

SAMEDI 19 + DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

[9h30 à 18h00]
Visite du bunker de la Tamarissière

Grâce à l'association **"Agde Histoire 39-45"** qui l'a entièrement réhabilité, découverte d'un bâtiment de guerre allemand avec ses spécificités de défense plus quelques surprises étonnantes, ainsi que d'une exposition évoquant de grands thèmes de la Seconde Guerre mondiale, comme l'organisation allemande régionale, la vie des Agathois, la construction des bunkers, l'organisation de la défense allemande à la Tamarissière, ou encore les différentes étapes de la réouverture et de la restauration... Chaque année, l'équipe améliore et ajoute des éléments manquants du bâtiment. Pour les JEP, elle vous propose aussi une reconstitution de saynètes en tenues d'époque ainsi que de campements militaires avec véhicules et animations.

> Camping de la Tama, La Tamarissière (près du château d'eau, fléchage depuis le parking du Front de Mer)
> tout public, gratuit
> renseignements auprès de l'association "Agde Histoire 39-45"

[10h00 et 14h30]
Visites commentées des collections du Musée Agathois

> Musée Agathois Jules Baudou, Agde
> tout public, entrée libre

[10h30]
Visites commentées des collections antiques du Musée de l'Éphèbe

[11h00 et 16h00]
Visite commentée de l'exposition "Fortune à bord !"

[14h30]
Visite commentée avec lecture de textes antiques "L'apprentissage dans l'Antiquité"

De l'éphébie à l'apprentissage de la navigation, une visite immergée dans l'Anti-

Promenade en mer commentée

La danse du chevalet à découvrir au Musée Agathois, comme le santon ci-contre

Tête de Marsyas
Musée de l'Èphèbe

Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60
Musée Agathois Jules Baudou
• Tél. 04 67 94 92 54
Trans Cap Croisières
• Tél. 06 08 31 45 20
Association Agde Histoire 39-45, David Mallen (Président), 9 rue Dr André Nespoulous, Agde
• Tél. 06 22 60 51 83

quité sur le thème de l'éducation, entre textes antiques et mobilier archéologique.

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tout public, entrée libre

[10h30 et 11h15]
(2 départs le matin)
[14h00 à 17h30]
(1 départ toutes les 45 mn)

Promenade en mer commentée avec "Trans Cap Croisières"

Une balade à la découverte de l'Aire Marine Protégée de la côte agathoise autour de l'île du Fort Brescou et le patrimoine naturel de la côte rocheuse du Cap d'Agde.

> Quai Jean Miquel, Centre-Port, Le Cap d'Agde
> durée, 45 mn
> tarif unique : 3 € par personne, gratuit pour les moins de 3 ans

Pour que tous les participants puissent profiter au mieux de ces JEP 2020, l'ensemble des rendez-vous proposés se fera dans le strict respect des consignes sanitaires en vigueur.
Port du masque obligatoire, distanciation physique, et désinfection des mains !

SAMEDI 19 + DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

[15h00]
Visite guidée "L'enseignement sur Agde du Moyen-Âge jusqu'au XX^{ème} siècle"

Agde a été le siège d'un Évêché et a eu, pendant des siècles, grâce aux personnels religieux, le quasi-monopole de l'enseignement jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle. Ce système fut ensuite remplacé par l'enseignement laïque d'État. Cette visite sera l'occasion de découvrir les bâtiments liés à l'éducation sur Agde.

> Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde, place du 4 Septembre
> sur inscription, nombre de personnes limité

Mission Patrimoine Littoral
Tél. 06 45 82 46 14

Galerie de la Perle Noire
(Site des Métiers d'Art)
• Tél. 04 67 26 94 12

La cathédrale Saint-Étienne, ci-dessous, sculpture d'Agnès Descamps et à droite, dessin de Cédric Torne

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

[10h00]
Visite guidée "Architecture contemporaine remarquable"

Lors d'une déambulation urbaine commentée, venez découvrir l'aménagement de la station balnéaire du Cap d'Agde, avec les bâtiments et aménagements emblématiques du centre port : la Bulle, les sentiers piétons, le quai Saint-Martin, le port de plaisance, le quai principal, la capitainerie, la tour Agde Marine...

> départ de la Bulle d'Accueil de l'Office de Tourisme du Cap d'Agde
> sur inscription, nombre de personnes limité

[toute la journée]

Démonstrations et expositions dans les 30 ateliers de la Perle Noire

> Cœur de Ville, Agde

[10h00-13h00]

Ateliers proposés par les artistes du Site des Métiers d'Art

- **10h00-12h00 : Cédric Torne "dessine le cœur historique"**
- **10h30-12h00 : Katie Montanier "mets la gomme"**
- **10h00-13h00 : Agnès Descamps & Jérôme Léger "au fil de l'eau"**

> tout public

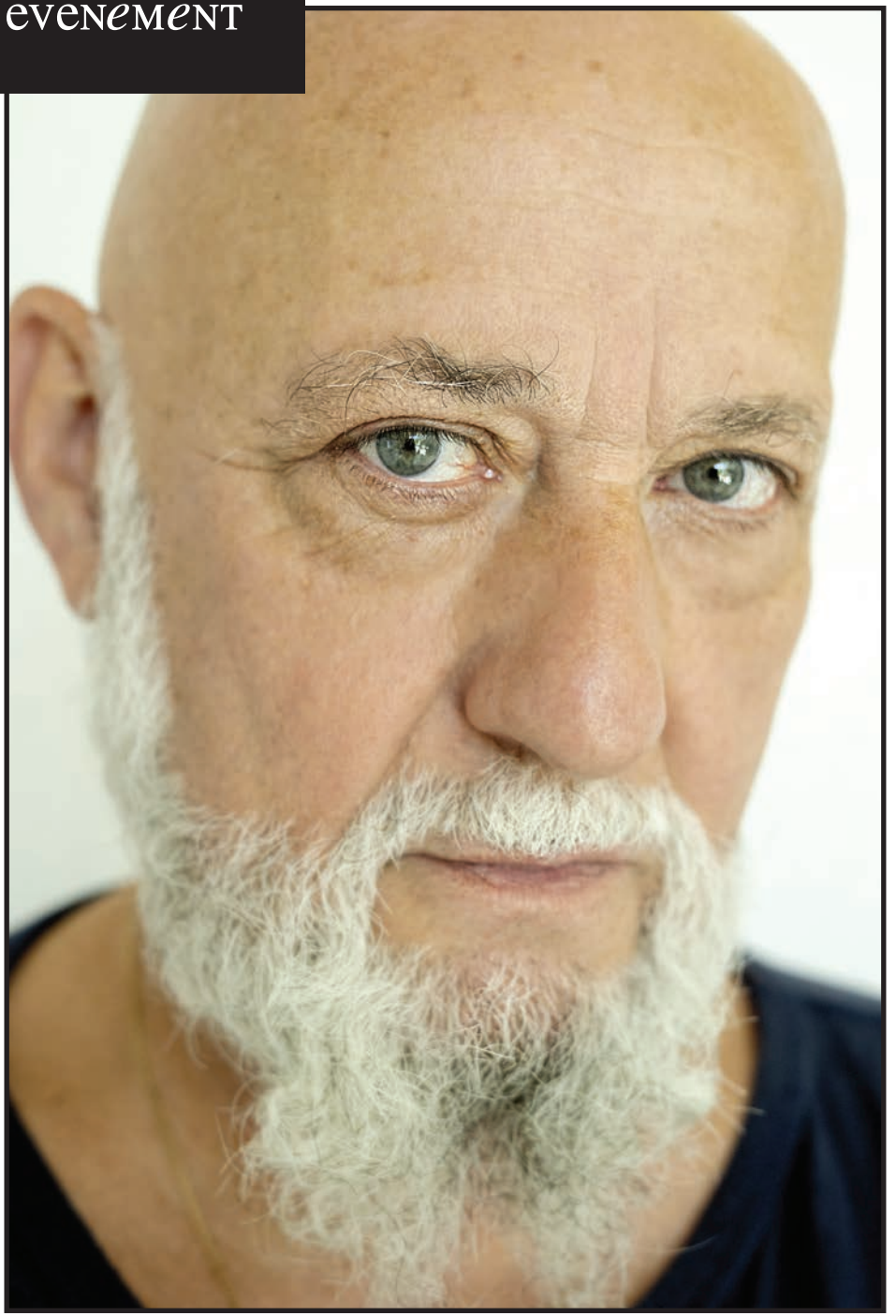
La tour Agde Marine

[14h00-19h00]

Ateliers proposés par les artistes du Site des Métiers d'Art

- **14h00-19h00 : Corine Pagny Marathon "dessiner le vivant"**
- **15h00-18h00 : Agnès Descamps & Jérôme Léger "au fil de l'eau"**
- **16h00-17h00 : Table ronde autour du métier de modèle vivant**

> tout public



CharlÉlie couture

Un artiste dans la ville...

septembre>octobre

L'événement artistique de cette rentrée 2020, c'est la venue, sur Agde, de CharlÉlie Couture non pas pour un mais trois rendez-vous : une exposition de peintures, une conférence et un concert. Un concept artistique exceptionnel qui offrira à n'en pas douter, une belle rencontre entre une ville, Agde, et un artiste aux multiples casquettes, alors même qu'il repart en tournée avec son nouvel album "Trésors cachés et perles rares" et qu'une première biographie, signée par l'auteur David Desvérité, vient de sortir aux éditions l'Archipel sous le titre "CharlÉlie Couture, biographie d'un Poète rock".

Photographe et peintre, autant que compositeur et poète, CharlÉlie Couture est un artiste pluridisciplinaire, qui s'inscrit dans le courant "multiste*", dont il est l'un des fondateurs. "*Ma vie déborde et j'ai toujours essayé d'outrepasser la "nécessité"***", écrit-il dans son dernier recueil, "La Mécanique du ciel".**
CharlÉlie Couture se situe dans la lignée de ces artistes à la fois inclassables et singuliers, dont la recherche d'un art total est non seulement le produit d'une interrogation sur la nature même de l'art, mais aussi une invitation adressée à tous.

Direction des Affaires Culturelles
• Tél. 04 67 94 65 80

CharlÉlie Couture en quelques mots...

CharlÉlie Couture est né le 26 février 1956 à Nancy. Si l'on connaît le chanteur, tout le monde ne sait pas qu'avant d'être le musicien, compositeur et interprète de talent acclamé sur scène par le public, CharlÉlie est aussi et d'abord un artiste peintre, un photographe et un sculpteur.

C'est en effet à l'École Nationale des Beaux-Arts à Nancy (et non au conservatoire) qu'il a fait ses études et créé son identité artistique. Très rapidement, il se rend compte qu'il a plusieurs cordes à son arc et poursuit une recherche autour de "l'Art Total", cherchant des connexions entre les différentes formes d'expression que sont l'Écriture, l'Image et la Musique. Son œuvre est un voyage conceptuel autour de la question de l'Existence, ou "comment se définir entre le conscient identifié et l'émotionnel inconscient". Cette pluralité de modes d'expression artistique fait que CharlÉlie Couture se définit lui-même comme "multiste*". Un mot qui caractérise parfaitement sa façon d'aborder l'Art en général. Et peu importe la façon dont il se réalise, à partir du moment où il a quelque chose à dire ou à exprimer. Après avoir passé près de 15 ans à New York, exposant ses œuvres notamment à "The Re Gallery", il a décidé de revenir en France et de retrouver ses ateliers à Paris et Nancy.

16ème Nuit Européenne des Musées

Musée Agathois Jules Baudou

21h00 > MINUIT

Visites • déambulation nocturne

• Visite libre des collections permanentes

• Itinérance sonore "La nudité dans l'Art"

Écoute collective du documentaire sonore "la nudité dans l'art à travers les âges". Regard et parole d'artistes, de médiateurs, de conservateurs et d'historiens de l'art sur la nudité dans la peinture et la sculpture de l'Antiquité à nos jours.
Production radiophonique réalisée par Radio Pays d'Hérault Sud.
En partenariat avec les musées d'Agde, radio Lodève, radio Présence, radio CFM et l'assemblée régionale des radios associatives d'Occitanie. Musique de Marc Calas.

> rue de la Fraternité, Cœur de Ville, Agde
> tout public, entrée libre
> fermeture des portes à 23h30

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine

20h30 > MINUIT

Visites guidées • déambulation nocturne • jeux de société et dispositifs multimédia

- **Visite libre des collections permanentes**
- **Lancement de l'installation sonore immersive "Itinérance"**
face à la statue de l'Éphèbe, bronze antique. Une création de Marc Calas, plasticien sonore.
- **Jeux de société antiques en accès libre**
- **Présentation des nouveaux dispositifs numériques (tables tactiles, jeux vidéo)**

21h15, 21h45, 22h15 et 22h45

Visites commentées de l'exposition "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*"

> Mas de la Clape, Le Cap d'Agde
> tout public, entrée libre
> fermeture des portes à 23h30

"Itinérance" installation sonore

du samedi 14 novembre 2020 au dimanche 28 mars 2021

Une approche inédite de l'Éphèbe !

> par **Marc Calas**, plasticien sonore

Cette installation sonore immersive diffuse une composition sonore, pénétrante, immergeante, vibrante. Une boucle de quelques minutes d'une musique abstraite mais expressive. Entre souffle, vague, voix, grincements... et des apparitions sonores au cœur d'un plasma aquatique.

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tout public, entrée aux tarifs en vigueur

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

Musée de l'Éphèbe
Tél. 04 67 94 69 60

MARTROR

“Le voyage des âmes” 13 novembre#18h00

Fête des morts avec la Calendreta Dagtenca

Cette année, en ce mois de novembre, la procession de Martror, organisée par l’école de la Calandreta Dagtenca, fera un passage au Musée Agathois pour honorer les ancêtres, artistes et personnages de familles agathoises qui hantent ses murs.
Le départ de la procession se fera de l’école à 18h00 pour une arrivée au Musée vers 19h00. La déambulation rejoindra ensuite la place de la Marine pour le rituel des messages aux morts et le lancement de petites nacelles dans l’Hérault.

> Musée Agathois Jules Baudou - *“musèu dagtenc”*
rue de la Fraternité, Cœur de Ville, Agde
> tout public, entrée libre

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 92 54
Mission Patrimoine Littoral • 06 45 82 46 14

6ème édition "L'Art en cours"

"Arbre généalogique de la culture occitane" - arbre genealogic de la cultura occitana

DU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020 AU SAMEDI 8 MAI 2021

Présentation de l'arbre généalogique de la culture occitane réalisé par **Jean-Charles Couderc**, **dessenhaire,** le samedi 19 septembre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et de "Total Festum". En partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura.

> Musée Agathois Jules Baudou, Agde
> tout public, tarif d'entrée en vigueur
> aux heures d'ouverture du musée

> Galerie du Patrimoine
> Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde, place du 4 Septembre
> aux heures d'ouverture
> entrée libre

JUSQU'AU MERCREDI 30 SEPTEMBRE

"La cave coopérative, de sa création à nos jours"

Histoire de la cave coopérative d'Agde depuis sa création en 1936 jusqu'à sa fusion avec celle de Marseillan en 1998 : un palais Art déco à la Méridionale au milieu des vignes pour l'élevage du noble breuvage.

"Hommes, Ancêtres, Dieux : images de pierre"

JUSQU'AU MERCREDI 30 SEPTEMBRE

> Mezzanine du Patrimoine
> Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde, place du 4 Septembre
> aux heures d'ouverture
> entrée libre

Une invitation à la découverte des activités artistiques des paysans qui habitaient nos terres du Midi et qui ont laissé les traces de leurs gestes sur des pierres dressées. Face à nous, l'une des plus anciennes manifestations artistiques européennes (ces statues menhirs ont de 5 000 ans à 4 000 ans d'âge !).
Cette magnifique exposition de fac-similés d'excellente qualité est **présentée par la Société Languedocienne de Préhistoire et proposée par le Groupe de Recherche Archéologique d'Agde**.
Un choc temporel et artistique garanti !

Expositions du
Site des Métiers d'Art

"Pégase s'aMuse"

Œuvres de Marc Champieux, Albert Langlois, Philippe Montels, Corine Pagny, Denise Sabourin, Sandrine Ygrié et 30 créateurs du Grand Sud

jusqu'au samedi 26 septembre

GALERIE DE LA PERLE NOIRE

du lundi au samedi, 10h00-13h00 et 14h00-19h00

entrée libre

Difficile d'imaginer naissance plus terrible. Mais la mythologie grecque magnifie tout par magie.
Et de la sombre et terrifiante Méduse décapitée par Persée va naître un être de lumière, de courage et de pureté. Pégase, le destrier ailé le plus célèbre du monde. Grâce à lui, Bellérophon tue la perfide Chimère et vainc les vaillantes Amazones. Sans oublier, la fameuse source magique qu'il creuse d'un coup de sabot et qui transforme tous ceux qui en boivent en poètes, histoire de satisfaire ses très chères amies, les Muses.
Enfin, pour services rendus au Panthéon et à l'humanité, Zeus le place à côté de lui, dans le ciel, sous forme d'une éblouissante constellation.
Une épopée réactualisée et menée de main de maître par 30 artistes du Grand Sud pour l'exposition de la Galerie de la Perle Noire. Festival de corps de Muses signées Corine Pagny, symposium de femmes accomplies, ronde enjouée et spectaculaire autour de l'étalon qui volait, sculpté par Albert Langlois. Tandis que des Pégases, grands et petits, gambadent sous leur ciel étoilé et scintillant dans une galaxie de luminaires signée Philippe Montels.
Quand les dieux réunissent le ciel et la terre sous les voûtes rajeunies de la Galerie. De quoi hennir de plaisir...

● **Armel Ferroudj-Bégou**

Visuel, Claire Assénat

Prochain RV...

"Pomme d'amour"

du vendredi 16 octobre 2020 au vendredi 12 mars 2021

GALERIE DE LA PERLE NOIRE

du mardi au samedi, 10h00-13h00 et 14h00-18h00
entrée libre

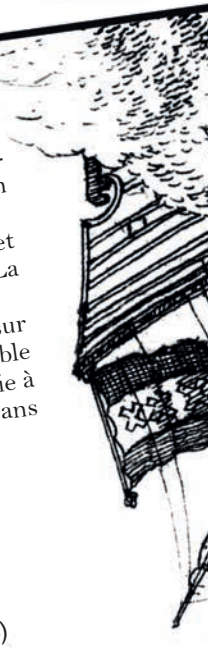
Artiste peintre installée dans un atelier de la Perle Noire, Corine Pagny propose des séances de dessin avec modèle vivant habillé, tous les mardis de septembre de 16h30 à 18h30, dans la cour de l'Îlot Molière (ces séances ont lieu dans le respect des consignes sanitaires en vigueur). Information et réservation au 06 62 24 19 41 ou par mail : corinepagny@gmail.com

Infos sur http://metiersdart.cahm.net/ et http://www.facebook.com/agglohmmetiersdart
Tél. 04 67 26 94 12

Visuel, Corine Pagny

jusqu'au mercredi 31 mars 2021

Tout commence le 14 novembre 1755 quand, prise dans un fort coup de vent de sud/sud-est virant au sud/sud-ouest, la *Jeanne-Elisabeth*, un brick suédois voguant vers Marseille, coule au large de Maguelone...
À son bord, des marchandises provenant des quatre coins du monde et, dissimulé dans des sacs de blé, un trésor de 24 360 pièces d'argent, battues en Amérique du Sud.
L'épave est découverte en 2006 et en partie pillée. En 2008, le DRASSM met un terme aux infractions sur le site et commence la fouille archéologique. La dernière campagne s'achève en 2019.
"Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*" propose un retour sur 12 années de fouilles et d'études du site et délivre un regard détaillé et sensible sur le bateau, sa construction, sa cargaison, ses hommes et passagers, la vie à bord, le naufrage, ainsi que sur la géopolitique de son temps troublé, sans laquelle sa singulière aventure ne peut se comprendre ●



Pour prolonger l'exposition...

- **Visite guidée, tous les vendredis et samedis, du 4 septembre au 19 décembre à 10h30 et 15h00**
- **Visite commentée, dans le cadre des JEP, les 19 et 20 septembre à 11h00 et 16h00**
- **Atelier jeune public (création de la maquette de la *Jeanne-Elisabeth*) les 20 et 27 octobre de 10h00 à 12h30**
- **Visite commentée, dans le cadre de la Nuit des Musées, le 14 novembre à 21h15 - 21h45 - 22h15 et 22h45**
- **Conférence autour des objets de la *Jeanne-Elisabeth* le 4 décembre à 18h30, dans le cadre d'un cycle de conférences**

Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60

aux heures d'ouverture du musée

tout public, tarif d'entrée en vigueur

"Fortune à bord !
Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*"

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE - LE CAP D'AGDE

2014 - Self Portrait with a Hat

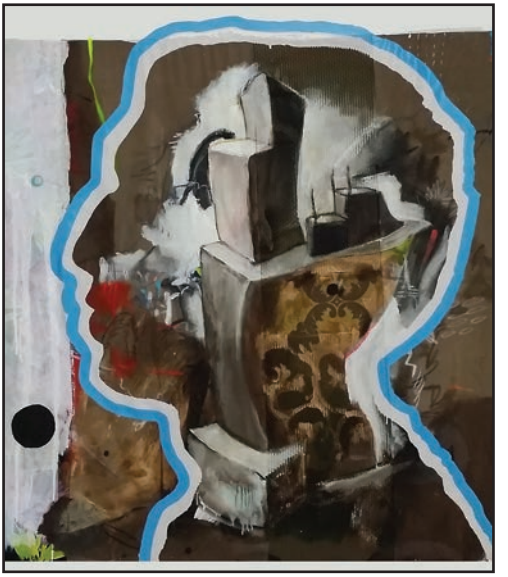
“Portraits croisés”

Exposition de peintures de
CharlÉlie COUTURE

du samedi 19 septembre
au samedi 31 octobre

SALLE D’EXPOSITION
PALAIS DES CONGRÈS
CAP D’AGDE MÉDITERRANÉE

2007 - Orange shades



"Qu'on le veuille ou non, avec plus ou moins de sophistication, avec plus ou moins de moyens et de maîtrise, chacun existe au monde sous une certaine apparence. Qu'elle soit discrète ou provocante, humble ou spectaculaire, inspirée par la mode ou au contraire en dehors du temps, cette apparence nous raconte autant qu'elle nous protège, comme un bouclier.
Peindre un portrait, c'est tenter de révéler les secrets de celui ou celle qui se cache derrière un regard, un sourire, une attitude...
Peindre un portrait, c'est raconter de l'âme de quelqu'un.
Même si certain(e)s en jouent, et s'amusent à tromper le monde en s'amusant des illusions et des fantasmes qu'ils fabriquent, pourtant et quoiqu'il en soit, nous sommes heureusement beaucoup plus riches (et plus complexes) que la simple apparence.

VERNISSAGE
VENDREDI 18 SEPTEMBRE, 19H00
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Direction des Affaires Culturelles
• Tél. 04 67 94 65 80

2008-2017 - SISTERS

Dans cette exposition “Portraits croisés”, - peut-être inspirée par les circonstances... - j’ai choisi de présenter au Cap d’Agde des œuvres qui reflètent deux types de représentations du mystère humaniste :
- d’une part des “portraits intérieurs” comme des ouvertures sur un monde personnel intrinsèque, - le fameux “hinterland”, celui de la profonde psyché,
- d’autre part des portraits formels que j’ai toujours (- et cela bien avant la crise -) appelé des “Masques”, qui sont des représentations figurées, de certaines connaissances sous leur “vrai” visage, celui qu’elles présentent au monde.
Dans une période pour le moins “particulière/étrange” où l’Être humain disparaît insidieusement pour ne plus être qu’une fonction, quand chacun se replie sur lui-même, heureusement que l’Art continue de rester cet espace de Liberté, qui donne un peu de profondeur au regard qu’on porte sur l’Existence...”

CharlÉlie COUTURE • août 2020

2017 - Facing Profile
(URBAN POETIC)

2014 - BedBath-BadBeth

À NE PAS MANQUER...

La conférence musicale
que donnera l'artiste
VENDREDI 18 SEPTEMBRE
À 17H30
au Palais des Congrès
Cap d'Agde Méditerranée
en amont du vernissage
de son exposition

> gratuit
> places limitées
> sur réservation
auprès de la Direction
des Affaires Culturelles

EXPOSITION

visible tous les jours
10h00-13h00
et 15h00-19h00

entrée libre

expositions

ESPACE MOLIÈRE

tous les jours sauf dimanches, 10h00-12h00 et 14h00-18h00

entrée libre

VERNISSAGE JEUDI 12 NOVEMBRE, À PARTIR DE 16H30

La pratique du dessin de **Cédric Torne** est liée au dessin d'architecture et ses outils qui façonnent le geste et exercent l'œil. Les relations entre volumes, échelles et surfaces y côtoient le vertige des vides, des zones blanches et des silences qu'éprouve le corps dans ses déplacements incessants, confronté à l'exigence d'une observation accrue, méthodique et obsessionnelle du réel. Les formes de bâtiments, de villes et de paysages se fixent alors sur la mémoire de la rétine comme les incisions des traits à l'encre noire qui transcrivent le monde en images tout en échappant aux schémas d'une représentation automatique. Car observer, comme remarque Paul Valéry, c'est, pour une grande part, imaginer ce que l'on s'attend à voir. Le dessin devient alors une opération complexe qui individualise la notion des savoirs et des connaissances comme celle de l'espace et du temps.

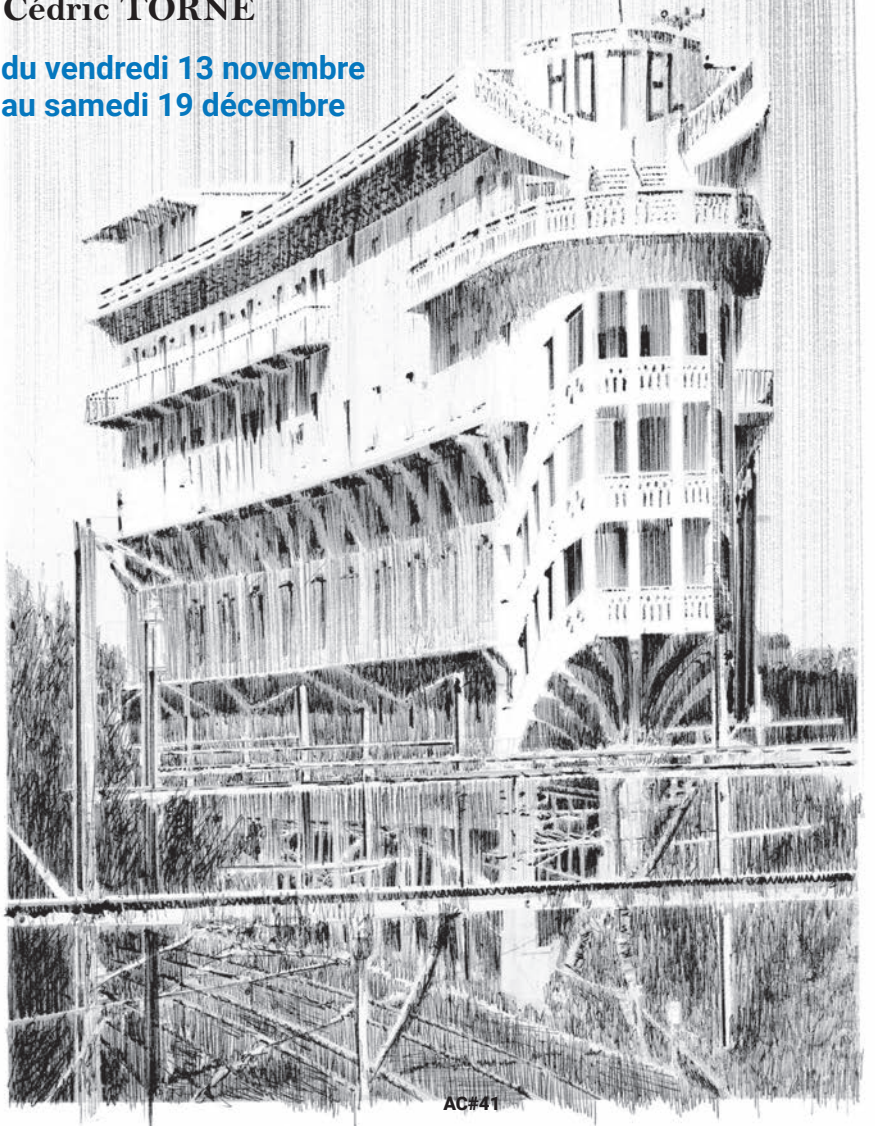
Cette pratique acharnée du dessin qui inscrit la subjectivité dans la construction des objets dans l'espace renvoie tout d'abord à l'histoire des formes, celle de l'architecture moderniste qui tente de réconcilier industrialisme, société et la nature par la réduction de moyens d'expression et par l'épuration structurelle. Cette architecture "de peau et d'os" selon l'expression de Mies van der Rohe apparaît souvent comme sujet de dessins de Cédric Torne. Tantôt imposante et inaccessible, tantôt altérée ou encore devenue commune dans ses ersatz réitérés, elle figure le constat sur les rêves audacieux du passé face à l'instantané de notre environnement d'aujourd'hui. Associée à des friches, envahie par la végétation ou portée par les escarpes rocheuses, elle se fonde dans une respiration des stries expressives que Cédric Torne applique dans ses dessins au minéral comme au végétal • **Anna Olszewska, commissaire d'exposition, mai 2020**

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Espace Molière • Tél. 04 67 32 35 76

“Paysages fantômes”

Exposition de dessins de
Cédric TORNE

du vendredi 13 novembre
au samedi 19 décembre



Direction des Affaires Culturelles
• Tél. 04 67 94 65 80

CÉDRIC TORNE sera présent certains jours pour rencontrer le public et les scolaires. Renseignements et informations auprès de la DAC et sur le site Internet www.ville-agde.fr • Vous pourrez également le retrouver dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine !

LE MARDI
18H30
Café-Philo

> proposé par la médiathèque
> animé par Jean-Paul Colin

- 13 OCTOBRE : "Libéralisme"
- 10 NOVEMBRE : "Patience"
- 8 DÉCEMBRE : "Communautarisme"

> Maison du Cœur de Ville, Agde (salle Terrisse)
> http://cafe-philo.eu
> sur réservation auprès de la médiathèque

LE SAMEDI
15H30
"Goûter de l'Art"

> proposé par la médiathèque
> animé par Isabelle Mas

• 26 SEPTEMBRE : "La Préhistoire : civilisation paléolithique, le Magdalénien"
Sélection de pièces témoignant de l'art préhistorique : gravures, peintures et sculptures datées de la dernière période du paléolithique, appelée "le Magdalénien".

• 17 OCTOBRE : "Antiquité : civilisation égyptienne"
Voyage dans la civilisation égyptienne : fresques, statues, mobiliers et parures nous livrent des témoignages de la vie quotidienne, des croyances et mythes de cette extraordinaire civilisation au travers de pièces, dont les plus anciennes ont environ 4 000 ans.

• 28 NOVEMBRE : "Antiquité : civilisation grecque"
Immersion dans le monde égéen avec la civilisation grecque "archaïque" : au temps des premiers temples de pierre, les créations de cette période se trouvent au cœur d'influences diverses au service des légendes et du sacré.

• 19 DÉCEMBRE : "La Renaissance XV^{ème} siècle : peinture flamande"
La région flamande est l'un des foyers artistiques les plus actifs et influents pour l'évolution de la peinture à la fin du Moyen-Âge : travail sur la perspective, rendu des matières, mais aussi jeux de lumière et de composition dans le but de produire des effets de réalité saisissants.

> Maison du Cœur de Ville, Agde (salle Terrisse)
> projection commentée suivie d'un goûter participatif
> sur inscription auprès de la médiathèque

Médiathèque Jules Milhau
• Tél. 04 67 94 68 00

CYCLE DE CONFÉRENCES AU MUSÉE DE L'ÉPHÈBE

DU 16 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE • 18H30

> Dans le cadre de l'exposition "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*", présentée au Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine, un cycle de conférences a été organisé pour valoriser l'archéologie dans le Golfe du Lion.

• VENDREDI 16 OCTOBRE
"La fouille du Göteborg et la construction de sa réplique"
> par Joakim Severinson, maître-charpentier à Göteborg

• VENDREDI 23 OCTOBRE
"Cadix-Marseille. La *Jeanne-Elisabeth* sur les routes de l'économie mondialisée du XVIII^{ème} siècle"
> par Arnaud Bartolomei, maître de conférences en histoire, Université Côte d'Azur

VENDREDI 6 NOVEMBRE
"Les relations franco-suédoises à l'époque des Lumières"
> par Franck Favier, Docteur en histoire, spécialiste de la Suède et des relations franco-suédoises aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
"Nos objets de la *Jeanne-Elisabeth* : le choix de la conservation"
> par Bertrand Ducourau, Conservateur en chef du Patrimoine et Directeur des musées et du Patrimoine d'Agde

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tout public
> gratuit, sur réservation

Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60

samedi 5 septembre

L'ÉCOLE DE MUSIQUE FAIT SA RENTRÉE

Inscriptions
des nouveaux élèves
5 septembre/13h
Palais des Sports

Début des cours
• INSTRUMENTS
Lundi 7 septembre
• SOLFÈGE + CHORALES
Lundi 14 septembre

Concert de NOËL

Deux concerts pour célébrer les 250 ans de la naissance de Beethoven, proposés par Agapé et Agde Musica

Nicole Fournié, Emmanuelle Zlotan et Joseph Guillot

Le trio de "Profs en Scène" pour "Neiges d'Antan"

"Octopus"

Aurore Séguier Concert de Noël d'Agde Musica

Jean-Pierre Torrent

Soirée proposée par Jazzinade avec le "Links Quartet"

"Mélopoïa" lors d'un précédent concert à Saint-Sever

école musique d'Agde

VENDREDI 11 SEPTEMBRE
19h00

"Viellent-ils mieux sous les mers"

"Octopus" • DJ Trans'rivages
Trio Vielles à roue

> **concert avec**
Pierre Tissot, vielle alto, chœurs ;
Jean-Brice Viétri, vielle alto, chant et percussions ;
Marie Friedmann, vielle soprano et chant ;
Alain, D.J. Machine

Dans le cadre de l'été occitan

Octopusss... ou la pieuvre par trois, plusieurs mains pour un seul instrument : la vielle à roue. Alt'eau ou sopran'eau, ils nagent tutti en toute eau pour des airs avec ou sans voix, des airs à écouter qui ont du chien. Mazurka, rondeau, fandango, scottish, chapeloise... rien n'arrête le poulpe. "Octopus" vous invite à bord pour voyager de musiques en rivages et apprendre tout de ce singulier instrument...

> Musée Agathois Jules Baudou, Agde
> tout public, entrée libre

Musée Agathois Jules Baudou
• Tél. 04 67 94 92 54

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 17h00

Requiem de Fauré et airs d'opéra français

> **concert proposé par l'association Mélopoïa,**
L'**Ensemble Vocal Mélopoïa** invite l'**Orchestre Perpignan-Méditerranée** ;
la soprane **Ulrike Van Cotthem** sans oublier **des invités surprise !**
direction, **Francine Guilhem et Daniel Tosi**

En première partie, la mezzo-soprano Ulrike Van Cotthem interprétera des airs connus d'opéras français, Bizet, Gounod, Massenet, accompagnée par l'orchestre Perpignan-Méditerranée.
En deuxième partie : le célèbre Requiem de Fauré. Cette messe pour les défunts est considérée comme l'un des chefs-d'œuvres de Fauré et l'un des plus beaux requiems du XIX^{ème} siècle. L'ouvrage, dont l'écriture est très personnelle, contient plusieurs morceaux que l'on peut classer parmi les plus émouvants de la musique chorale occidentale. L'écriture reste simple, sereine, contemplative et le texte soigneusement choisi pour mettre le mot requiem (repos) en exergue. Gabriel Fauré ne voulait pas introduire la description de l'Enfer, sa seule préoccupation était la beauté de la musique. Les tourments de l'au-delà sont à peine esquissés : aucune trace du purgatoire. Les justes seront sauvés, Fauré n'a pas de doute.

> Église Saint Sever, Agde
> tarifs : 18 € le soir du concert (gratuit pour les moins de 18 ans) ; 15 € en prévente à l'Office de Tourisme du Cap d'Agde, ainsi qu'à la mercerie Carmondine, rue Jean Roger à Agde et sur le site melopoia.e-monsite.com
> renseignements par téléphone ou sur le site Internet de l'association

SAMEDI 24 OCTOBRE 20h30

Soirée Jazz Club

> **proposée par l'association Jazzinade,**
1ère partie : **Orchestre Jazzinade**
2ème partie : **le groupe Links Quartet**

Une soirée en hommage au trompettiste Chet Baker (restauration et buvette possibles sur place).

> salle des Fêtes, rue Brescou, Agde
> tarif : 10 €
> entrée à partir de 19h30
> réservations, renseignements auprès de l'association

JEUDI 5 NOVEMBRE 18h30

Profs en Scène
"Les Neiges d'Antan"

> avec **Max Boyer**, chant ;
Hélène Mattras, viole
et **Karen Enrech**, clavecin

Au programme, chansons de Georges Brassens pour voix, clavecin et basse de viole
Sans nul doute, le meilleur interprète de Brassens est Georges lui-même. Sa voix simple, chaude, humaine et les arrangements minimalistes nous parlent au creux de l'oreille. Pas de fioritures qui pourraient détourner du texte.
Depuis la disparition du poète, on déroge à cette règle essentiellement pour deux raisons. La première, parce que la plupart des chansons sont dans nos têtes, paroles comme musique, et que par conséquent, à condition qu'ils soient bien faits, les arrangements défendent les textes. La seconde, parce que le temps a permis de découvrir quel merveilleux compositeur se cachait derrière ce modeste "croque-note". La plupart des reprises mettent en avant cette richesse dissimulée derrière la fausse simplicité de la guitare et de la contrebasse. Bien sûr, le jazz ne s'est pas

fait prier et nombre d'arrangements sont remarquables.
Les points communs entre le style baroque et le style Brassens ont inspiré nos propres arrangements : les caractéristiques du chant baroque : priorité du texte, grâce à la richesse de la ligne mélodique, beauté du mot, avec le soutien d'un "continuo" : un instrument harmonique (clavecin, archiluth, orgue positif) et une basse de viole. Exactement ce que nous offre Georges Brassens : poésie, lignes mélodiques particulièrement séduisantes, mots ciselés, sans oublier son continuo guitare-contrebasse.
Si "La ballade des dames du temps jadis" et "Les amours d'antan" trouvent pertinemment leur place, "La Guerre de 14-18" provoque un petit anachronisme que Georges n'aurait pas détesté. D'autres chansons comme "La Marche nuptiale" ou "La Messe au pendu" sont intemporelles et se glissent tout naturellement dans ce recueil. "'Il n'y a pas d'amour heureux", particulièrement bien servie par le clavecin et la basse de viole, par le sens comme par la forme, prend une puissance toute particulière. Enfin, par un éclairage totalement différent, "Le Vent" et "Le Vin" nous ramènent à une légèreté que les siècles n'ont pas émoussée.

> Maison du Cœur de Ville, Agde (salle Terrisse)
> tarif : 4,60 € ; réduit : 2,30 € (gratuit pour les élèves de l'École Municipale de Musique)
> sur réservation auprès de la DAC et billetterie en ligne

Mélopoïa • Tél. 06 81 15 69 29 et 06 61 23 75 15
Jazzinade • Tél. 04 67 26 71 06 et 06 48 34 12 14
École de Musique • Tél. 04 67 000 600
Agapé • Tél. 06 98 47 90 15
Agde Musica • Tél. 06 01 23 03 05

HOMMAGE À LUDWIG VAN BEETHOVEN

À l'occasion du 250ème anniversaire de la naissance du compositeur

VENDREDI 27 NOVEMBRE 21h00

Concert Beethoven

VIIème Symphonie et 1er mouvement de la Xème symphonie, reconstitué par Barry Co

> proposé par l'Orchestre Symphonique Agapé, direction, **François Durand**

Dès 1822, Beethoven s'est mis à travailler à sa Xème symphonie, parallèlement à sa IXème. C'était un fait déjà vu chez Beethoven qui en avait fait autant avant avec la Vème et la VIème. Il aurait joué à son ami Karl Holz les esquisses du 1er mouvement, mais après avoir achevé sa IXème symphonie, il consacre le plus clair de son temps à ses quatuors à cordes. En 1983, lors de recherches sur Beethoven dans une bibliothèque de Berlin Ouest, Barry Cooper trouve des esquisses compatibles avec la description de Karl Holz, ainsi qu'une note écrite sur la page d'un cahier : "fin du premier mouvement" de la main même du compositeur. Partant du principe que ces esquisses donnent une idée claire des intentions de Beethoven, et qu'il serait dommage de se priver de ce matériel, il les assemble pour former, après cinq ans de travail, le 1er mouvement de cette symphonie composée d'un andante en mi bémol majeur, suivi d'un allegro rapide et tempétueux en do mineur, puis la reprise, sous une forme modifiée, de l'andante, conformément à la description faite par Karl Holz. C'est ce 1er mouvement que l'Orchestre Agapé vous invite à découvrir.

> Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée
> tarif 18 € ; réduit 16 € ; gratuit pour les moins de 12 ans
> renseignements auprès d'Agapé
> réservations : Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
17h30
Autour de Beethoven

Piano et voix

> **proposé par l'association Agde Musica**
avec **François-Michel Rignol et Éric Laur**, pianistes ;
Nicole Fournié, soprano ;
Emmanuelle Zoldan, mezzo-soprano ;
Jean-Pierre Torrent, ténor ;
Joseph Guillot, baryton
et la participation des **Ensembles vocaux d'Agde Musica**
direction, **Éric Laur**

Pour ce concert hommage à Beethoven, Agde Musica a invité le talentueux pianiste François-Michel Rignol, soliste international et professeur au conservatoire de Perpignan, ainsi que quatre chanteurs bien connus du public agathois.
Au programme : sonates à deux et quatre mains, lieder et extraits de la Messe en Ut (pour solistes et chœurs), à savourer sans modération !

> Cathédrale Saint-Étienne, Agde
> tarif : 15 € ; réduit : 10 €
> billetterie sur place, une heure avant le concert

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE
18h00-19h30
L'École de Musique chante Noël

> **proposé par l'École de Musique Barthélémy Rigal**

Chaque soir, orchestres, ensembles instrumentaux, chorales et instrumentistes en solo se produiront en divers endroits de la ville pour saluer l'arrivée de Noël.

> Cœur de Ville, Agde
> gratuit

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE
14h00 ET 16h30
"Sacré-Cœur en fête"

> **concert proposé par l'association Mélopoïa**
direction, **Francine Guilhem**

L'église du Sacré-Coeur du Grau d'Agde a enfin retrouvé son toit ! Pour fêter l'événement, l'Ensemble vocal Mélopoïa et les musiciens viendront jouer et chanter un programme classique et actuel sur le thème de l'Amour, la Joie et l'Amitié. Deux séances en après-midi sont prévues pour accueillir un maximum de spectateurs.

> Église du Sacré Cœur, Le Grau d'Agde
> tarifs : 15 € le soir du concert (gratuit pour les moins de 18 ans) ; 12 € en prévente à l'Office de Tourisme, à la mercerie Carmondine, et sur le site melopoia.e-monsite.com
> renseignements par téléphone ou sur le site Internet de l'association

MARDI 22 DÉCEMBRE
20h30
Concert de Noël

> **proposé par l'association Agde Musica**
avec les **Ensembles vocaux Phonem, Eurydice et Orphée** ;
Sophie Parmentier, orgue ;
Aurore Séguier, nyckelharpa, instrument traditionnel suédois ;
Julien Louisy, cornemuse et flûtes traditionnelles ;
direction et accompagnement piano, **Éric Laur**

Agde Musica vous propose de fêter joyeusement Noël avec ce concert enjoué et original, qui vous permettra d'entendre vos chants favoris, et d'autres moins connus, accompagnés d'instruments aussi traditionnels qu'inattendus et rares à Agde !

> Église Saint-Benoît, Le Cap d'Agde
> tarif : 15 € ; réduit : 10 €
> billetterie sur place, une heure avant le concert

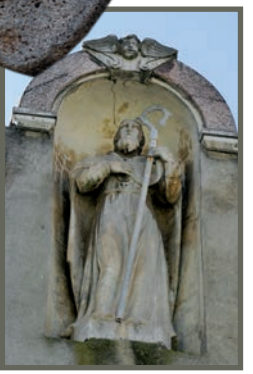
agApé
orchestre symphonique
Direction, François DURAND
propose son

concert viennois

avec la Compagnie Lory Pérez
et les 1001 Ladies

15h30
Dimanche 10 janvier 2021
PALAIS DES CONGRÈS
CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

Les visites s'effectuent dans le respect des consignes sanitaires en vigueur !



Mission Patrimoine Littoral, OT Cap d'Agde Méditerranée • Tél. 06 45 82 46 14

Galerie de la Perle Noire (Métiers d'Art) • Tél. 04 67 26 94 12

À FAIRE EN SEPTEMBRE...

en compagnie d'Arnaud Sanguy, guide conférencier de la Mission Patrimoine Littoral - Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

LE MARDI • 10h00
Patrimoine et Métiers d'Art

En compagnie de deux guides passionnés, explorez Agde, la Perle Noire de la Méditerranée au riche patrimoine, et partez à la rencontre des artistes du Site des Métiers d'Art...

> départ de l'Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde
> gratuit, sur réservation
> inscription obligatoire (places limitées) auprès du Site des Métiers d'Art

LE MARDI • 15h00
Visite de l'Église Saint-Sever

Empreinte des légendes de Saint-Sever et du Saint-Christ, l'église des pêcheurs séduit par son architecture méridionale. Découvrez son histoire...

> départ du parvis de l'église Saint-Sever, Agde
> gratuit, sur réservation

LE MERCREDI • 15h00
"Notre Dame de l'Agenouillade"
Découverte accompagnée

Selon la légende, c'est là que la Vierge Marie serait apparue pour la première fois en France... Venez découvrir la petite chapelle bâtie autour de l'empreinte de son genou, passez devant l'emblématique rocher qui vît tant de processions, pénétrez dans l'église où repose le Duc de Montmorency et profitez de la magie d'un lieu chargé d'histoire et de secrets.

> départ du parvis de la chapelle de l'Agenouillade, Le Grau d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE JEUDI • 10h30
Confidences d'un guide : les secrets de la création du Cap

De la naissance du volcan à l'architecture du XX^{ème} siècle, des ambitions de Richelieu à la prison du Fort de Brescou, l'épopée du Cap comme on ne l'a jamais racontée !

> départ de la Capitainerie, 1 rue de la Capitainerie, Le Cap d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE JEUDI • 15h00
Confidences d'un guide : les bains de mer à la Belle Époque

Histoire des bains de mer à la fin du XIX^{ème} siècle. Découvrez les villas Belle Époque, le quartier de l'église du Sacré-Cœur et écoutez l'histoire des élégantes pionnières du tourisme balnéaire.

> départ de la Maison des Services Publics, 2 quai Antoine Fonquerle, Le Grau d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE VENDREDI • 10h00
Visite de la ville d'Agde

Traversez les siècles à la recherche de la Perle Noire de la Méditerranée. La ville noire vous livrera ses secrets aux détours de ses ruelles, de ses façades, de ses quais et de ses monuments.

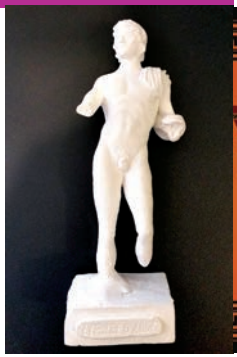
> départ de l'Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde
> gratuit, sur réservation

À FAIRE AUSSI...
Les visites guidées des musées...

> visites des collections permanentes, visite de l'exposition consacrée à la *Jeanne-Élisabeth*...
voir en pages 22 et 29

JEUNE PUBLIC

Musée de l'Éphèbe • Tél. 04 67 94 69 60
Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 92 54



Jeux de piste familiaux

DU SAMEDI 17 OCTOBRE AU DIMANCHE 1ER NOVEMBRE • 10h00-17h00

"La roue tourne"

> Grâce à une roue du destin, le jeune visiteur part à la recherche d'objets cachés dans les salles du Musée et découvre l'histoire qui s'y rattache. Penser à apporter un crayon ! Présence d'un adulte obligatoire.

> à partir de 7 ans
> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> gratuit

> à partir de 7 ans
> Musée Agathois Jules Baudou, Agde
> durée : 1 heure
> gratuit jusqu'à 15 ans
> adultes : tarifs d'entrée en vigueur

"La rose des vents"

> Grâce à une rose des vents, tel un capitaine au long cours, le jeune visiteur oriente sa recherche dans les salles du Musée à la découverte d'objets mystérieux qui lui révéleront leur histoire...

"Corsaires et pirates... en course"

> Les enfants devront s'armer de courage pour retrouver la piste des pirates et déjouer les pièges qu'ils ont semés tout au long de leur chemin !

Jeux vidéo

LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES 2 SEPTEMBRE > 20 DÉCEMBRE • 10h00-17h30

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> gratuit

"La statue d'Alexandre"

> Une aventure à la fois virtuelle et archéologique où le joueur, transformé en marchand, doit éviter récifs et obstacles pour atteindre le port d'Agde !

> à partir de 8 ans

"Song of the Deep"

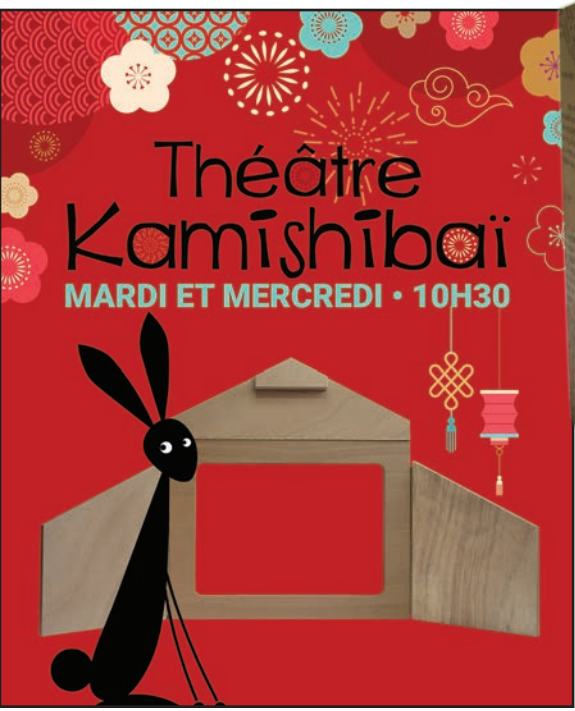
> À bord d'un bathyscaphe, le joueur aidera Merryn, fille de marin, à retrouver son père disparu. Créatures légendaires, énigmes, puzzles... dans ce monde tortueux à la fois poétique et effrayant, il lui faudra dénicher des objets qui permettront au submersible de déverrouiller l'accès à de nouvelles zones... ou de mieux survivre dans les profondeurs...

> à partir de 8 ans

"Apotheon"

> Ce jeu d'action héroïque se déroule dans la Grèce antique. Le héros, Nikandreos, doit effectuer l'ascension du Mont Olympe et affronter les dieux, afin de sauver l'Humanité, livrée au chaos.

> à partir de 13 ans



Théâtre Kamishibaï

LES MARDIS ET MERCREDIS
20 + 21 OCTOBRE • 10h30
27 + 28 OCTOBRE • 10h30

> proposé par la Médiathèque Jules Milhau
> animé par Martine Hernandez

> Le kamishibaï ou "théâtre d'images" signifie littéralement "jeu théâtral en papier". Cette technique de contage d'origine japonaise s'appuie sur des images (planches cartonnées, en papier à l'origine) séquentielles défilant dans un petit théâtre en bois ou en carton. Il se rapproche du théâtre de Guignol, mais avec des images à la place des marionnettes.

> de 0 à 6 ans
> Maison du Cœur de Ville, Agde (espace Jeunesse)
> durée : 40 mn
> places limitées (15 enfants)
> réservation obligatoire

Médiathèque Jules Milhau
• Tél. 04 67 94 68 00

Ateliers

LES MARDIS 20 + 27 OCTOBRE
• 10h00-12h30

"À l'abordage"

> Créer la maquette de la célèbre *Jeanne-Elisabeth* après une visite de l'exposition. Il faut ensuite la placer dans le décor de son choix, à l'aide d'un cadre en 3D selon la méthode de fabrication des ex-voto (ou dioramas). Matériel utilisé 100 % recyclé !

> à partir de 8 ans
> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tarif : 4,70 €
> places limitées (8 enfants)
> réservation obligatoire

LES JEUDIS 22 + 29 OCTOBRE
• 10h00-12h00

"Comme un sculpteur"

> Et pourquoi ne pas réaliser son propre Éphèbe en argile à l'aide d'un moule ? Une fois démoulé, il faut le restaurer puis s'appliquer à le peindre selon son imagination. Après l'atelier, visite des salles du musée à la rencontre de l'œuvre originale afin de découvrir son histoire...

> à partir de 8 ans
> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tarif : 4,70 €
> places limitées (8 enfants)
> réservation obligatoire

Une souscription pour Brescou

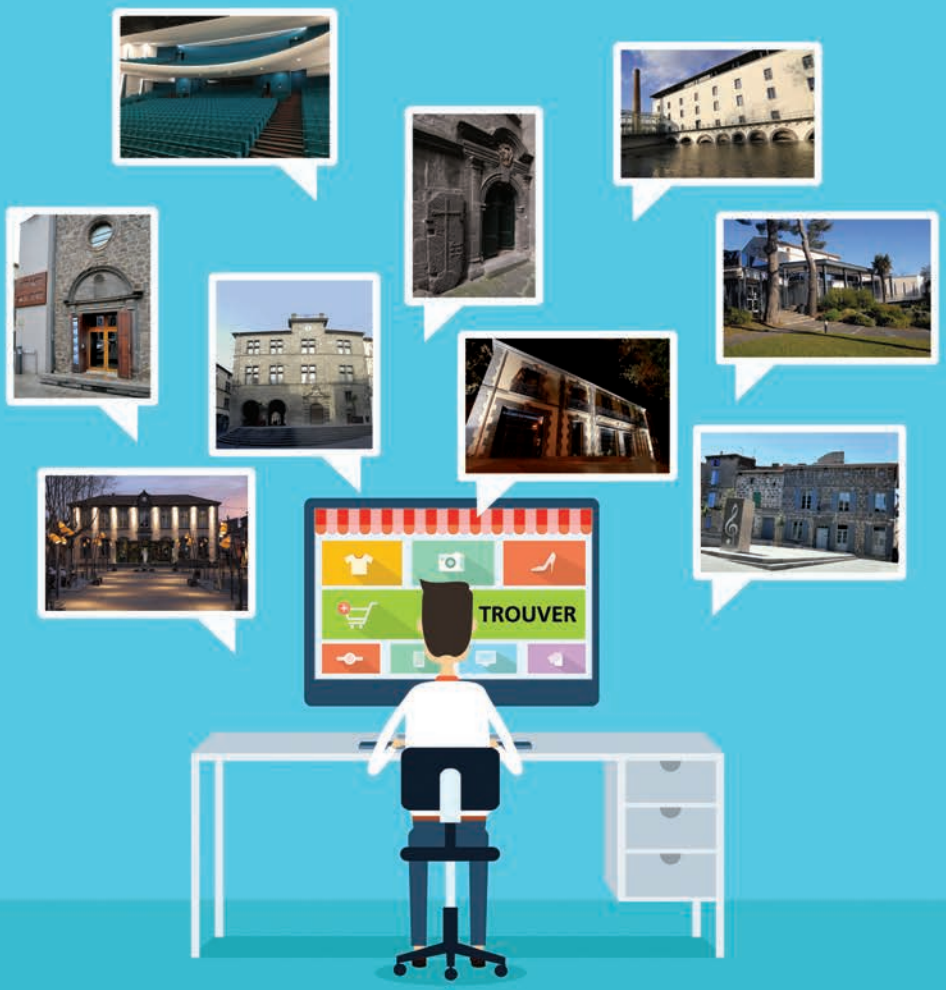
Monument emblématique du patrimoine agathois de par sa situation géographique unique dans le Golfe du Lion (sur un site stratégique, où a été mis au jour une collection exceptionnelle de pierriers du XVII^{ème} siècle exposés au Musée de l'Éphèbe), son environnement (sur un site classé ZPS Natura 2000 protégeant des fonds marins riches en faune et en flore) et son architecture en pierres de basalte, le Fort de Brescou est le témoin d'une histoire riche de 2 600 ans. Après avoir subi durant plusieurs siècles les assauts de la mer, il montre des signes d'épuisement et ne peut plus être aujourd'hui visité pour des raisons de sécurité.
La Ville d'Agde et l'association "Les Amis du Fort de Brescou" ont décidé de le sauver, tout d'abord en le restaurant, afin de permettre sa réouverture au public autour de visites patrimoniales et historiques, mais aussi en le valorisant, par le biais d'un projet à vocation culturelle, participant à la dynamisation et à l'attractivité touristique du Cap d'Agde, en faisant de Brescou l'entrée maritime de la cité.
Avec la Fondation du patrimoine, devenez acteurs de la sauvegarde de ce joyau du patrimoine qu'est le Fort de Brescou, en souscrivant à sa restauration !

Il est possible de souscrire

> PAR COURRIER
paiement par chèque libellé à l'ordre
de "Fondation du patrimoine - Fort de Brescou"
(le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur
et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque)
ou en espèces : en complétant vos coordonnées
sur le bulletin de souscription (afin de recevoir votre reçu).
> PAR INTERNET
depuis le site sécurisé de la fondation,
www.fondation-patrimoine.org/42956
ou en flashant le QR Code ci-contre

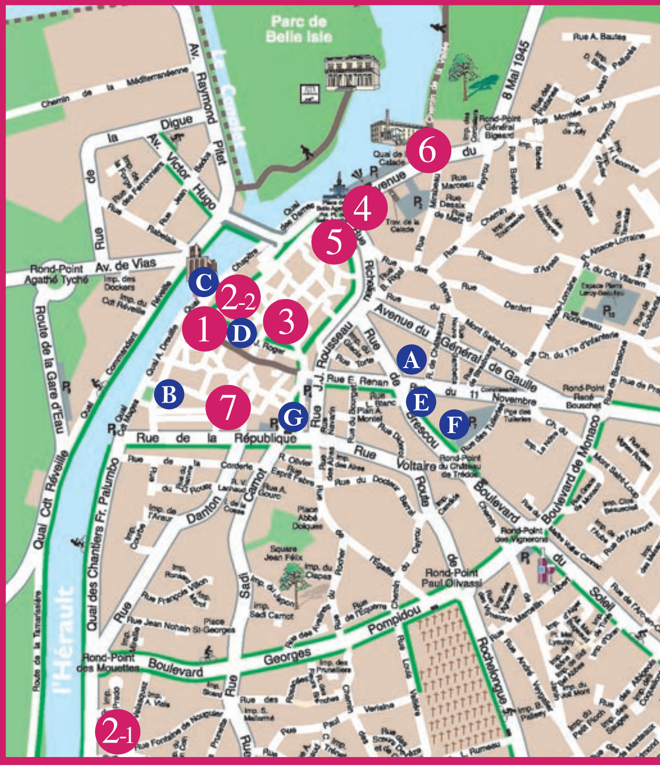
Contact

> FONDATION DU PATRIMOINE LANGUEDOC-ROUSSILLON
2 BIS RUE JULES FERRY • 34 000 MONTPELLIER
TÉL. : 33 (0) 4 67 92 58 65 • E-MAIL : FDPLANGUEDOC@WANADOO.FR



Plans et adresses des *lieux culturels*

PLANS + ADRESSES



- **A** Salle des Fêtes
- **B** Église Saint-Sever
- **C** Cathédrale Saint-Étienne
- **D** Salle Terrisse Maison du Cœur de Ville
- **E** Chapelle École Anatole France
- **F** Cinéma “Le Travelling”
- **G** futur “Pôle Culturel”

1 Direction des Affaires Culturelles

> Maison du Cœur de Ville
Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 65 80
direction.culture@ville-agde.fr
www.saisonculturelle-agde.fr

3 École Municipale de Musique

> Place Conesa, 6 rue d’Embonne, 34 300 Agde
Tél. 04 67 00 06 00
ecoledemusique@ville-agde.fr

4 Mission Patrimoine Littoral

Office de Tourisme Cap d’Agde Méditerranée

> Îlot Molière, 1 rue du 4 Septembre,
34 300 Agde
Infos et réservations (visites guidées) :
06 45 82 46 14
patrimoinelittoral@capdagde.com

2 Annexes de la Médiathèque Jules Milhau

> 2-1 Anciens Ateliers Municipaux

Boulevard du Saint-Christ, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 68 00

Horaires

- mardi, mercredi et samedi, 9h00-17h00 ; jeudi, 9h00-12h00 et vendredi, 14h00-17h00

> 2-2 Maison du Cœur de Ville

Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 68 50

Horaires

- mardi, mercredi et samedi, 9h00-17h00 ; vendredi, 14h00-17h00

maisondessavoirs@ville-agde.fr
www.mediatheque-agde.fr
facebook : “Maison des Savoirs, Agde”
adresse mail pour le prêt en ligne :
reservation.mediatheque@ville-agde.fr

5 **Espace Molière**
Galerie de la Perle Noire
Galerie du Patrimoine

6 **Moulin des Évêques**

9 **Palais des Congrès**
Cap d'Agde
Méditerranée

7 Musée Agathois Jules Baudou

> 5 rue de la Fraternité, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 92 54
www.museeagathois.fr
musee.agathois@ville-agde.fr
facebook : "Musée Agathois"
> visites guidées et ateliers pédagogiques : 04 67 94 92 54

Horaires
- de juin à septembre, tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai, du mardi au samedi et le 1er dimanche du mois, de 10h00 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël, 1er janvier et 1er mai

8 Musée de l'Éphèbe et d'Achéologie Sous-Marine

> Mas de la Clape, 34 300 Le Cap d'Agde
Tél. 04 67 94 69 60
www.museecapdagde.com
musee.ephebe@ville-agde.fr
facebook : "Musée de l'éphèbe"
> visites guidées et ateliers pédagogiques : 04 67 94 69 60

Horaires
- de juin à septembre, tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai, du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h30 ; le samedi et dimanche, de 10h30 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël, 1er janvier et 1er mai

> sauf indication contraire, toutes les animations des musées d'Agde sont gratuites, seule l'entrée du musée est payante selon les tarifs applicables

Tarifs
- plein tarif : 6 € • plein tarif avec audio-guide : 8 €
- réduit (seniors, jeunes de 11-18 ans, demandeurs d'emploi, RSA, personnes handicapés...) : 4 €
- groupes (10 personnes min.) : adultes : 5 € ; réduit : 3,60 €
- enfants 0-16 ans, accompagnateurs de groupes : gratuit
- le **Pass'musées** permet de visiter les deux musées à un tarif préférentiel : 9 € ; réduit : 6 €
- forfaits adaptés aux groupes scolaires (visites, ateliers, etc.) : nous consulter

Retrouvez toute la programmation culturelle
ainsi que cette brochure
consultable en ligne sur...

www.ville-agde.fr

Facebook : “Agde Officiel”

agde Archipel de vie